

# ESTRUCTURA GOBERNANTE

Primero de febrero 2011



## 1. Resumen

- a. Cucuyo: Centro para las Exploraciones Creativas, con sede en Athens, Georgia y Bonao, República Dominicana, busca trabajar con una juventud proveniente de los sectores sociales desfavorecidos, y algunos con problemas y en riesgo desde la infancia. El enfoque de la enseñanza será a través del teatro y el arte. Se darán talleres regulares que estimulan la creatividad, el intelecto, las destrezas, las relaciones humanas, la no-violencia y el sano desarrollo mental de estos jóvenes.
- b. Esperamos atraer a adolescentes con desarraigo familiar, cuadros familiares incompletos, educación deficiente, muy baja autoestima y en riesgo, quienes se incorporaron a los talleres con muy poca deserción. Estas personas se encuentran entre las personas más vulnerables socialmente en uno de los países más pobres del mundo.

## 2. Nuestra Visión

- a. Permitir por medio del teatro y arte el desarrollo de adolescentes socialmente vulnerables en la República Dominicana.
- b. Ser un programa de excelencia para el desarrollo de habilidades interpersonales y técnicas hacia jóvenes socialmente vulnerables de la región de Bonao. Una compañía actoral estable será un ejemplo de excelencia y de inspiración, que ampliaría el panorama cultural de Bonao.
- c. Lograr que el aprendizaje sea emocionante para estos jóvenes, tal vez por primera vez en su vida.

## 3. Necesidad documentada

- a. **Tasas de pobreza.** República Dominicana tiene una población de 9.615.000 habitantes (UNICEF). 2.4 millones tienen entre 5 y 17 años de edad (Secretario Dominicano de trabajo infantil). En la República Dominicana, el principal desafío es superar la desigualdad y la pobreza. Según el Informe Anual 2005 de la Subcomisión de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Humano en la República Dominicana, el país ocupa el puesto # 71 en el mundo para conocer la disponibilidad de recursos, # 79 para el desarrollo humano, y 14 en el mundo por la mala gestión de los recursos. Estas estadísticas hincapié en la corrupción del gobierno nacional, la injerencia extranjera económica en el país, y la brecha entre ricos y pobres. 49% de jóvenes entre 13 y 18 años son pobres y 220 miles entre 0 y 17 años son huérfanos (UNICEF).
- b. **Educación y desintegración familiar.** La calidad y la relevancia de la educación son problemas importantes. Uno de cada tres jóvenes entre 18 y 25 años **no completa la escuela primaria.** (<http://www.bancentral.gov.do>) La pobreza afecta la participación en la escuela, con muchas familias incapaces de abordar el costo de forma directa u oculta.
- c. **Aumento de violencia y las drogas.** La República Dominicana es actualmente un lugar de trasbordo de las drogas ilícitas desde Sudamérica hacia los Estados Unidos, asunto al que están vinculados números crecientes de pandillas y grupos delictivos, aumento del contrabando de armas, y el crecimiento de la tasa de robo (Georgetown University). El número de homicidios también ha aumentado. En 2005 la policía nacional reportó una tasa de homicidios de 26.41 por 100.000, cifra tan alta como de algunos países como Brasil (Ministerio Brasileño de Salud). Esta cifra es el doble a la que existía en el 2000. Además, una cantidad creciente de jóvenes, es seducida por el poder y estatus que les da una arma dentro de sus comunidades locales y en medio de una sociedad marcada por desigualdades sociales y económicas profundas. El crimen entre la gente joven ha crecido de una manera tan grave en la República Dominicana que cada tres horas se presenta a un adolescente al sistema judicial por haber cometido una infracción a la ley penal. También, los adolescentes son el grupo que comete más robos en el país. Entre 2001 y 2004 los adolescentes fueron responsables por el 45% de todos los robos registrados en la República Dominicana (Georgetown University).
- d. **La conclusión.** El establecimiento y gestión de un programa como Cucuyo se concibe como una acción necesaria en beneficio de una juventud olvidada y explotada. Mediante la formación de jóvenes talentos pretendemos servir de proyecto modelo para la superación del individuo y proveer una alternativa a la violencia, las pandillas y el tráfico de drogas.

## 4. Valores

- a. Compresión Mutua. Fomentamos la unidad, amistad, cooperación, y solidaridad entre distintas culturas.
- b. Desarrollo del Ser. Que cada joven se acepte a sí mismo, que cada uno encuentre dentro de su ser una fuente inherente de luz.
- c. Creatividad. Que se engendren la ingeniosidad y el placer de experimentar con teatro y varias artes.
- d. Oportunidad Universal. Que todos los jóvenes de todos los países tengan las mismas oportunidades y recursos.

## 5. Metas

- a. Registrarnos como una asociación sin fines de lucro ante la ley
- b. 2 producciones al año
- c. Muestra/ exhibición de arte en el exterior



- d. Inscripción de 40 participantes dominicanos y 15 participantes estadounidenses.
- e. Participación de voluntarios extranjeros que traen nuevos métodos y perspectivas
- f. Planificación de giras

## 6. Programas y Actividades

- a. Programa de 4 meses con jóvenes dominicanos.
  - i. Jóvenes dominicanos que quieren participar en el programa se inscriban. Tienen la opción de participar en una obra de teatro y/o clases de arte. Las clases de arte dependen de los ofrecimientos de los voluntarios extranjeros en ese entonces. El programa es gratuito y siempre abierto a nuevas inscripciones.
  - ii. Si están dispuestos, participantes pueden también ayudar con los quehaceres diarios de Cucuyo y hasta dirigir nuevos proyectos periféricos de Cucuyo.
- b. Programa de 2 meses con jóvenes Dominicanos y Estadounidenses.
  - i. Programa de visitantes Estadounidenses. Grupos visitantes de jóvenes Estadounidenses asisten a los programas de verano de Cucuyo. Estos grupos no sólo se benefician de la formación directa de Cucuyo, sino también de la experiencia de viajar a la República Dominicana y de interactuar estrechamente con la población local.
  - ii. Intercambio cultural. Los Dominicanos y Estadounidenses interactúan y, bajo la dirección de Joe Gabler, montan una obra de teatro. Además, los dos grupos elaboran juntos obras de arte bajo la gestión de los voluntarios extranjeros o locales.
  - iii. Aprendizaje de idioma. Directora Ejecutiva Laura Vaughn da clases intensivas de Español a los jóvenes y voluntarios estadounidenses. Como fortalecimiento, los jóvenes se enseñan unos al otros sus idiomas respectivos en parejas o pequeños grupos.

**7. Espacio Físico Requerido.** Para llevar a cabo sus metas, Cucuyo busca un espacio adecuado para la enseñanza, los entrenamientos, los ensayos y la producción de teatro y arte. El programa les ofrecerá a los jóvenes la oportunidad de desarrollar conocimientos, habilidades y técnicas que otros no ofrecen. Además, Cucuyo necesita dónde alojar el personal de Cucuyo, los voluntarios internacionales, y los participantes estadounidenses durante sus respectivas sesiones de verano. En el espacio, siempre que sea posible, se emplearán prácticas amigables con el medio ambiente. La búsqueda de un espacio se basa en la convicción de que ambiente es una fuente importante de inspiración, que los jóvenes de cualquier país se merecen acceso a un ambiente seguro, sólido, y de alta calidad. El estructura física permitirá la gestión de las obras, las actividades y las necesidades cotidianas del personal. El alojamiento brindará a los participantes un vislumbre de la vida cotidiana de los Dominicanos y de ese modo enriqueciendo sus experiencias.

## 8. Antecedentes (otros organizaciones, experiencia del personal)

- a. **Experiencia del personal.** Tenemos confianza en el éxito del proyecto porque dentro del personal figuran:
  - i. ----- años de experiencia en teatro juvenil
  - ii. Experiencia teórica y aplicada en cultura, historia, e idioma de Latinoamérica
  - iii. Unos 6 años colectivos viviendo en distintos países de Latinoamérica.
  - iv. Un entusiasmo por la visión de Cucuyo concretamente manifestado en su disponibilidad de trasladarse a otro país y en sus emprendimientos anteriores en el campo de las artes y justicia social.
  - v. Conocimiento local
  - vi. Investigaciones en el exterior acerca de métodos de desarrollo individual utilizando el teatro y la educación
  - vii. Apoyo proveniente de la comunidad de Athens
- b. **Otras Organizaciones**
  - i. Escuela de comedia y mimo
  - ii. Caja Lúdica
  - iii. TNT
  - iv. Arte Acción

**9. Junta Directiva.** La Junta Directiva de Cucuyo es integrada por 3 personas que cumplen las siguientes funciones:

- a. Presidente, Sorrow Keeler; Vicepresidente, Jen Carter; Secretaria, Rachel Julian; Tesorero fiscal, Dave Delchamps
- b. Primeras Tareas de la Junta
  - i. Aprobación de *by-laws*
  - ii. Establecimiento de las normas de las reuniones, etc

## 10. Directores de Cucuyo.

- a. Directora Ejecutiva de Cucuyo: Laura Vaughn.
- b. Director Administrativo, Stephen Davis. Presentación de informes, Programa de voluntariados,
- c. Directora de Relaciones Comunitarias, Amy Vanderwall. Finanzas, investigaciones culturales,
- d. Directora de Arte y Voluntariado

## 11. Otro Personal

- a. Voluntarios: Lauren Stephenson, Bianca, Amber
- b. Consejo local: Los padres de los participantes más la Directora de Cucuyo.



## 12. Presupuesto

	2009	2010	2011
Costos operativos generales			
Ingresos propios			
Fondos requeridos			

## 13. Fuentes de ingreso

- a. Contamos con donaciones de particulares
- b. Pequeñas organizaciones que solidariamente nos apoyan desde el extranjero.
- c. Los voluntarios
  - i. Cucuyo tiene la capacidad de convocar pero todavía no ha desarrollado la capacidad de pagar el viaje en avión de sus artistas y tampoco los costos de los jóvenes estadounidenses. Sin embargo, una forma de turismo benéfico donde el viajero se queda y trabaja en un lugar que ofrece actividades específicas ha crecido considerablemente en los últimos años.
  - ii. Los voluntarios serán atraídos a enseñar por varias razones: interés en el teatro y el arte, la solidaridad con el desarrollo de la República Dominicana, el interés por la cultura local y por tener la oportunidad de practicar técnicas de enseñanza artística a la población adolescente, oportunidad de desarrollar sus habilidades idiomáticas.
- d. Programa de visita estadounidenses de verano. La intención es que Cucuyo se promoció a sí misma como un destino para escuelas y grupos teatrales para venir y quedarse. Los grupos recibirían formación en técnicas de arte y teatro, así como el de disfrutar de todas las demás actividades y lugares de interés que Bonao tienen que ofrecer.
- e. Espectáculos. Vender boletos.
- f. Población turística como fuente
  1. Studio de yoga
  2. Venta de pan, jugos y el arte de los jóvenes participantes.
  3. Cena y noche de teatro por ejemplo, pueden ser comercializados a los turistas
- g. Otros - Ventas de camisetas y otros materiales de promoción, etc., a la comunidad base en los estados unidos y a personas y grupos que nos visiten.

## 14. Evolución futura (2010-2014)

- a. **Actividades.** Giras, intercambios, viajes al exterior, studio de yoga, venta de pan y jugos a la población turística. Espectáculos y Giras – Tal como sea han venido planteando y se siguen planteando los programas de presentaciones así también aumentan las oportunidades de generación de ingresos por este concepto. Dándoles el desarrollo artístico y la comercialización correctos un considerable flujo de ingresos pudiera seguir los efectos de este plan. Sin embargo no es aun momento de especular y preferimos sólo imaginarnos una relativamente modesta fuente de ingresos por este concepto.
- b. **Sostenibilidad**
  - i. **Financiera.** Cucuyo continuará luchando por un mayor nivel de afecto y presencia en las vidas de los jóvenes lo que asegurará patrinocidad y otorgaciones futuros. Además, lucharemos por una excelencia artística y teatral cada vez mayor por cual generarán un aumento de los ingresos procedentes de los espectáculos, exhibiciones y AUCTIONS de obras de arte. El pago proveniente de voluntarios y en el verano, los aprendices jóvenes estadounidenses ampliarán la generación de ingresos adicionales.
  - ii. **Participación, apoyo de la comunidad.**
    1. Formaremos un grupo líder que será parte de la gestión y hasta la instrucción de los nuevos participantes. Los/as integrantes del grupo líder actuarían como multiplicadores/as del proyecto y con el apoyo de instructores, artistas y voluntarios, enseñarían a nuevos grupos de niños y niñas.
    2. El núcleo original estudiantes o grupo líder serán los encargados de realizar una parte de esta enseñanza. Una vez concluidos sus últimos años de educación secundaria o al entrar a la universidad. Y cuando ya se demuestren capacidad y madurez llevarán a cabo algunas funciones en los talleres contando con el apoyo de los directores y voluntarios extranjeros y comunitarios.
    3. Tenemos que pensar con más detenimiento acerca de la gestión administrativa y los ofrecimientos artísticos de cucuyo. Este debe ser un proceso de consultoría con la población local y las instituciones, amigos y donantes, la junta directiva, y las organizaciones locales con experiencia.

## 15. Métodos de evaluación

- a. Los alumnos que permanecen en el proyecto a través de un tiempo sostenido representarán el éxito del proyecto y su desarrollo futuro. Concretamente, se ofrecerán a todos los jóvenes la oportunidad de llenar una encuesta anónimamente, y sus opiniones impulsarán la evolución de Cucuyo.

