

rockschool®

Band Based Keyboard

Stufe 3 Lehrplan

2012-2018

Stufenprüfung oder Performance-Zerifikat

Es gibt zwei Typen von Prüfungen: die Prüfung nach Stufen und das Performance-Zertifikat. Wo ist der Unterschied? Stufenprüfungen bestehen aus 3 Stücken, technischen Aufgaben und musikalischen Tests. Performance-Zertifikate bestehen aus 5 Stücken und keinen weiteren Tests oder Aufgaben.

Prüfung nach Stufen (Grade Exam)

Vorbereitete Arbeit: Prüfungskandidaten spielen 3 Stücke, die nicht länger als 2 Minuten 30 Sekunden dauern und demonstrieren eine Auswahl von technischen Übungen.

Unvorbereitete Aufgaben: Prüfungskandidaten werden getestet indem sie entweder vom Blatt spielen oder einen Improvisations- und Interpretationstest vorspielen. Außerdem gibt es zwei Gehörtests, um Akkord und Rhythmus Wiedergabe zu entwickeln. Der letzte Teil der Prüfung stellt eine Reihe von 5 Fragen dar, basierend auf den Wahlstücken des Kandidaten. Dieser ist vorgegeben, um einfache Theorie und Instrumentenkunde zu erfragen.

Prüfungsstruktur

Die Prüfung der Stufe 3 dauert **25 Minuten** und wird in folgender Reihenfolge stattfinden.

- **Einheit 1** – Stücke oder technische Aufgaben. Der Kandidat wählt, um entweder seine Stücke oder seine technischen Aufgaben zuerst zu spielen.
- **Einheit 2** – Technische Aufgaben oder Stücke. Der Kandidat kann nicht das vorhergeprüfte Element spielen.
- **Einheit 3** – Vom Blatt lesen. Dem Prüfungskandidaten wird ein einfacher, vorher nicht gesehener, Test gegeben, den der kurz einübt und danach spielt.
- **Einheit 4** - Gehörttest. Der Kandidat wird zwei Tests beantworten. Fill Wiedergabe und Erfassung sowie Groove Gedächtnistest.
- **Einheit 5**- Fragen zum generellen, musikalischen Können. Der Kandidat beantwortet fünf Fragen in Bezug auf ein Stück seiner Wahl

Stücke

Prüfungskandidaten spielen drei Stücke. Sie dauern bei der Stufe 3 maximal 2 Minuten 30 Sekunden. Die Länge der Stücke dient dazu, dem Spieler zu ermöglichen, seine gesteigerten Fähigkeiten aufrecht zu erhalten: die Konzentration, den Spielfluss und den Beginn von einem stilistischen Bewusstsein und einer Performance durch die Darstellung einiger Solo Passagen. Die Rhythmik wird ausgereifter sein, durch einsetzen von Synkopen zwischen den Händen, Swingrhythmen mit erweiterter Komplexität der Notationen und einer größeren Bandbreite von Notenwerten. Von den Spielern wird erwartet, dass sie den Beginn eines stilistischen Bewusstseins zeigen, durch den Gebrauch von angemessener Technik und Artikulation, die mit dem Wechsel von Klangeinstellungen zusammenhängt.

Wo Klangwechsel benötigt werden, wird das für jedes Stück auf zwei Klangeinstellungen beschränkt sein.

Keyboardtyp

Um in der Lage zu sein, die Stücke in dieser Stufe zu spielen, wirst du ein Keyboard mit 61 Tasten und folgenden Klangeinstellungen brauchen: akustisches Piano, elektrisches Piano, Orgel, Streicher und Synthesizer. Außerdem brauchst du ein Haltepedal.

Bestimme den Lautstärkepegel des Backingtracks

Bevor das erste Stück ganz durchgespielt wird, stellt der Prüfer sicher, dass die Lautstärke des Backingtracks korrekt für den Kandidaten ist, indem er ihn darum bittet, für ein paar Takte zum Backingtrack zu spielen. Sobald sich über den korrekten Pegel geeinigt wurde, wird der Prüfer wieder beginnen und alle drei Stücke vorführen lassen. Beachte, dass dies nur beim ersten Stück durchgeführt wird.

Technische Aufgaben

- Buch "Band Based Keys Grade 3": Seite 34

Die Stufe 3 beinhaltet vier Gruppen von technischen Aufgaben und bevor du diesen Teil startest, wirst du gefragt, ob du mit oder ohne Klicktrack spielen möchtest.

Der Prüfer wird eine Auswahl aus jeder Gruppe abfragen, die dir unten gezeigt werden. Die Gruppen A, B und C beinhalten die Arten von Tonleitern und Akkorden, die du benutzen kannst, wenn du die Stücke spielst. In Gruppe D wirst du gefragt, eine Riffübung vorzubereiten und sie zum Playback zu spielen.

Du musst dir die Aufgaben nicht merken und kannst das Buch in der Prüfung benutzen, allerdings wird der Prüfer Folgendes beachten: eine prompte und akkurate Wiedergabe, den Spielfluss und einen kontinuierlichen Puls.

Die Gruppen A, B und C sollten mit Tempo: 60 BPM gespielt werden. Der Prüfer wird dir das Tempo in der Prüfung vorgeben. Alle Tonleitern und Akkorde sollen mit der Piano Klangeinstellung gespielt werden.

Gruppe A: Tonleitern, Tempo: 60 bpm.

Alle Tonleitern sind für beide Hände einzeln und zusammen vorzubereiten.

1. Moll Pentatonik Tonleitern in c-Moll, g-Moll und f-Moll. C-Moll Pentatonik Tonleiter wird im Beispiel gezeigt.
2. Naturmoll Tonleitern in c-Moll, g-Moll und f-Moll. C-Naturmoll Pentatonik wird im Beispiel gezeigt.
3. Dur Tonleitern in D-Dur, A-Dur, B-Dur. D-Dur Tonleiter wird im Beispiel gezeigt.

Gruppe B: Akkorde, Tempo: 60 bpm.

Alle Akkord Sequenzen sollen mit der rechten oder linken Hand, wie vom Prüfer gefordert, gespielt werden. Du solltest diese Tonleitern in c-Moll, g-Moll und f-Moll und in D-Dur, A-Dur und B-Dur vorbereiten

1. C-Moll im Beispiel gezeigt.
2. D-Dur im Beispiel gezeigt.

Gruppe C: Dominant 7, Tempo: 60 bpm

Du sollst folgende Dominant 7 Übungen vorbereiten: G7, C7, D7, A7 und B7.
G7 im Beispiel gezeigt.

Gruppe D: Riff, Tempo 120 BPM

In der Prüfung wirst du gefragt, folgendes Riff zum Playback der CD zu spielen. Das Riff, das im ersten und zweiten Takt gespielt wird, sollte auch in den Takten 3-12 in der selben Form gespielt werden. Der Grundton des Schemas, der gespielt werden soll, ist für jeden Takt in der Notation vorgegeben, wo sich der Akkord ändert. Wo nur ein Takt dargestellt wird, sollst du auch nur den ersten Takt des Riffs spielen.

Sight Reading: Tempo 80 bpm

- Buch "Band Based Keys Grade 3": Seite 36

In diesem Bereich hast du die Wahl **entweder** einen vom-Blatt Lesetest **oder** einen Improvisations- & Interpretationstest (siehe die folgenden zwei Seiten im Buch: Seite 36+37) zu absolvieren. Unten siehst du den vom-Blatt Lesetest, dem du so ähnlich in der Prüfung begegnen wirst. Du wirst gefragt, ihn mit der Piano Klangeinstellung auf deinem Keyboard zu performen. Der vom-Blatt Lesetest wird entweder in den Tonarten von D-Dur oder A-Dur sein. Der Prüfer erlaubt 90 Sekunden Vorbereitungszeit zum Üben und wird das Metronom für dich einstellen.

Improvisations- & Interpretationstest: Tempo 80 bpm

- Buch "Band Based Keys Grade 3": Seite 37

Unten ist ein Beispiel von der Art eines Improvisations- & Interpretationstests, dem du so ähnlich in der Prüfung begegnen wirst. Du wirst gefragt, eine Improvisation zu einem acht Takt Playback zu spielen, unter Anwendung einer Klangeinstellung, die vorgegeben wird. Der Improvisationstest wird entweder in der Tonart einer c-Moll Pentatonik oder g-Moll Pentatonik sein und wird die I, IV und V Akkorde benutzen. Du wirst gefragt fortlaufend Begleitakkorde zum Playback zu benutzen, entweder mit der Streicher- oder Pianoklangeinstellung auf deinem Keyboard.

Dir werden 30 Sekunden Vorbereitungszeit gegeben. Du darfst dann eine Runde zu dem Playback auf der CD üben, bevor du es zum zweiten Mal für die Prüfung spielst. Dieser Test verläuft ohne Unterbrechung mit einem eingezählten Takt am Anfang und nach der Vorbereitungszeit.

Gehörtest: Tempo 90 bpm

- Buch "Band Based Keys Grade 3": Seite 38

In dieser Stufe gibt es zwei Gehörtests. Der Prüfer wird dir jeden Test zweimal von der CD vorspielen. Du wirst unten jeweils ein Beispiel für jede Art der Tests finden, die dir in der Prüfung gegeben werden.

Test 1: Melodische Wiedergabe

Du wirst gefragt mit der Piano Klangeinstellung auf deinem Keyboard, eine 4 Takt Melodie wiederzugeben, die entweder in einer c-Moll Pentatonik oder g-Moll Pentatonik Tonleiter komponiert ist. Dir wird der Tonika gegeben und dir wird der Anfangston gesagt und du wirst den Test zweimal mit einem Drum Playback hören. Dir wird dann eine kurze Zeit zum Üben gegeben und danach wird der Test beginnen und du wirst die Melodie zum Drum Playback spielen. Der Test verläuft ohne Unterbrechung.

Test 2: Akkord- und Rhythmuswiedergabe.

Du wirst gefragt, mit der Pianoklangeinstellung auf deinem Keyboard eine 4 Takt Rhythmus Akkordabfolge wiederzugeben. Dir wird der Tonika-Akkord, der Anfangsakkord und die Umkehrung gesagt. Du wirst die Rhythmus Akkordabfolge, bestehend aus den Akkorden I, IV, und V7 in der Tonart von D-Dur oder A-Dur, zweimal mit einem Drum Playback hören. Dir wird dann eine kurze Zeit zum Üben gegeben und danach wird der Test beginnen und du wirst die Rhythmus Akkordabfolge zum Drum Playback spielen. Der Test verläuft ohne Unterbrechung.

Allgemeine Fragen zum musikalischen Handwerk - Buch "Band Based Keys Grade 3": Seite 39

Dir werden fünf Fragen zum musikalischen Handwerk am Ende der Prüfung gestellt. Der Prüfer wird dir Fragen zu einem Stück stellen, dass du in der Prüfung gespielt hast. Einige der theoretischen Inhalte, können bei den technischen Aufgaben gefunden werden.

Inhalte:

- i) Musiktheorie
- ii) Wissen über dein Instrument

Die musiktheoretischen Fragen in dieser Stufe beinhalten die Erkennung von:

Notennamen	Dynamikzeichen (p, mp, mf, f und ff)
Notenwerten	Wiederholungszeichen
Pausen	Akzente und Staccato
Taktarten	Cresc. und dim.
Tonarten	D.S. und D.C. al Coda

Wissen über den Aufbau der folgenden Akkordarten

Dur	Dominant 7
Moll	

Die Wissensfragen über das Instrument werden in dieser Stufe folgende Inhalte behandeln:

Wie man Klangeinstellungen auf dem Keyboard wählt
Grundlagen stilistischer Techniken in Stücken.

Wissen über die Bestandteile deines Keyboards:

Tasten, An/Aus Schalter, Lautstärkeregelung, Klangeinstellungen.

Wissen über bekannte Keyboard Marken.

Fragen über sämtliche Inhalte basieren auf den Stücken, die du in der Prüfung gespielt hast. Tipps, was auf dich in der Prüfung zukommt, können im Rockschool Companion Guide und auf der Rockschool Website gefunden werden: www.rockschool.co.uk.

Performance-Zertifikate

Der Prüfungskandidat wählt 5 Stücke aus dem Buch, die jeweils maximal 2 Minute 30 dauern.