

rockschool®

Band Based Keyboard

Stufe 4 Lehrplan

2012-2018

Stufenprüfung oder Performance-Zerifikat

Es gibt zwei Typen von Prüfungen: die Prüfung nach Stufen und das Performance-Zertifikat. Wo ist der Unterschied? Stufenprüfungen bestehen aus 3 Stücken, technischen Aufgaben und musikalischen Tests. Performance-Zertifikate bestehen aus 5 Stücken und keinen weiteren Tests oder Aufgaben.

Prüfung nach Stufen (Grade Exam)

Vorbereitete Arbeit: Prüfungskandidaten spielen 3 Stücke, die nicht länger als 2 Minuten 45 Sekunden dauern und demonstrieren eine Auswahl von technischen Übungen.

Unvorbereitete Aufgaben: Prüfungskandidaten werden getestet indem sie entweder vom Blatt spielen oder einen Improvisations- und Interpretationstest vorspielen. Außerdem gibt es zwei Gehörtests, um die Akkord- und Rhythmuswiedergabe zu entwickeln. Der letzte Teil der Prüfung stellt eine Reihe von 5 Fragen dar, basierend auf den Wahlstücken des Kandidaten. Dieser ist vorgegeben, um einfache Theorie und Instrumentenkunde zu erfragen.

Prüfungsstruktur

Die Prüfung der Stufe 4 dauert **25 Minuten** und wird in folgender Reihenfolge stattfinden.

- **Einheit 1** – Stücke oder technische Aufgaben. Der Kandidat wählt, um entweder seine Stücke oder seine technischen Aufgaben zuerst zu spielen.
- **Einheit 2** – Technische Aufgaben oder Stücke. Der Kandidat kann nicht das vorhergeprüfte Element spielen.
- **Einheit 3** – Vom Blatt lesen. Dem Prüfungskandidaten wird ein einfacher, vorher nicht gesehener, Test gegeben, den der kurz einübt und danach spielt.
- **Einheit 4** - Gehörttest. Der Kandidat wird zwei Tests beantworten. Fill Wiedergabe und Erfassung sowie Groove Gedächtnistest.
- **Einheit 5**- Fragen zum generellen, musikalischen Können. Der Kandidat beantwortet fünf Fragen in Bezug auf ein Stück seiner Wahl

Stücke

Prüfungskandidaten spielen drei Stücke. Sie dauern bei der Stufe 4 maximal 2 Minuten 45 Sekunden. Die Länge der Stücke dient dazu, dem Prüfungskandidaten zu ermöglichen, seine gesteigerte Konzentration und das Verständnis von Struktur und Form zu zeigen. Die Entwicklung von stilistischer Überzeugung und Performance wird durch erweiterte Solopassagen gezeigt, die fortgeschrittene Rhythmen miteinbeziehen, inklusive leichten Kreuzrhythmen und der Unabhängigkeit zwischen den Händen. Swingrhythmen verlangen eine erhöhte Notationskomplexität und eine größere Bandbreite an Notenwerten. Es wird auch der Gebrauch von erweiterten Akkorden und ein Bewusstsein von Stimmigkeit und Balance benötigt. Von den Spielern wird erwartet, ihre Entwicklung der stilistischen Überzeugung durch den Gebrauch von passender Technik, wie Glissando und Tremolo, zu zeigen und die passende Artikulation in Zusammenhang mit dem Wechsel von Klangeinstellungen zu identifizieren. Wo der Wechsel von Klangeinstellungen erwartet wird, wird dies auf zwei Klangeinstellungen pro Stück beschränkt sein.

Keyboardtyp

Um in der Lage zu sein, die Stücke in dieser Stufe zu spielen, wirst du ein Keyboard mit 61 Tasten und folgenden Klangeinstellungen brauchen: akustisches Piano, elektrisches Piano, Orgel, Streicher und Synthesizer. Außerdem brauchst du ein Haltepedal.

Bestimme den Lautstärkepegel des Backingtracks

Bevor das erste Stück ganz durchgespielt wird, stellt der Prüfer sicher, dass die Lautstärke des Backingtracks korrekt für den Kandidaten ist, indem er ihn darum bittet, für ein paar Takte zum Backingtrack zu spielen. Sobald sich über den korrekten Pegel geeinigt wurde, wird der Prüfer wieder beginnen und alle drei Stücke vorführen lassen. Beachte, dass dies nur beim ersten Stück durchgeführt wird.

Technische Aufgaben

- Buch "Band Based Keys Grade 4": Seite 33-35

Die Stufe 4 beinhaltet vier Gruppen von technischen Aufgaben und bevor du diesen Teil startest, wirst du gefragt, ob du mit oder ohne Klicktrack spielen möchtest.

Der Prüfer wird eine Auswahl aus jeder Gruppe abfragen, die dir unten gezeigt werden. Die Gruppen A und B beinhalten Beispiele der Tonarten und Akkorden, die du in den zu spielenden Stücken benutzen kannst.

In der Gruppe D wirst du aufgefordert, eine Riff Übung vorzubereiten und sie zu einem CD Playback zu spielen.

Du musst dir die Aufgaben nicht merken und kannst das Buch in der Prüfung benutzen, allerdings wird der Prüfer Folgendes beachten: eine prompte und akkurate Wiedergabe, den Spielfluss und einen kontinuierlichen Puls.

Alle Tonleitern und Akkorde sollen mit der Piano Klangeinstellung gespielt werden.

Gruppe A: Tonleitern, Tempo: 100 bpm.

Alle Tonleitern sind für beide Hände einzeln und zusammen vorzubereiten.

1. Blues Tonleiter. C-Blues Tonleiter wird im Beispiel gezeigt.
2. Natur Moll Tonleiter. C-Natur Moll Tonleiter wird im Beispiel gezeigt.
3. Dur Tonleiter. C-Dur Tonleiter wird im Beispiel gezeigt.
4. Mixolydischer Modus. C-Mixolydischer Modus wird im Beispiel gezeigt.

Gruppe B: Akkorde, Tempo: 100 bpm.

Du musst die folgenden Moll Akkorde mit beiden Händen, links und rechts, einzeln vorbereiten. Der Prüfer wird zwei aufeinander folgende Akkordfolgen für dich zum Spielen auswählen: z.B. 1 & 2 oder 2 & 3.

(Moll Beispiele 1, 2, 3)

Du musst die folgenden Dur Akkorde mit beiden Händen, links und rechts einzeln vorbereiten. Der Prüfer wird zwei aufeinander folgende Akkordfolgen für dich zum Spielen auswählen: z.B. 1 & 2 oder 2 & 3.

(Dur Beispiele 1, 2, 3)

Gruppe C: Moll 7, Tempo: 100 BPM

Moll 7. C-Moll 7 im Beispiel gezeigt.

Gruppe D: Riff, Tempo: 135 BPM

In der Prüfung wirst du gefragt, folgendes Riff zum Playback der CD zu spielen. Das Riff, das im ersten Takt gespielt wird, sollte auch in den Takten 2-8 im gleichen Schema gespielt werden. Der Grundton des Schemas, der gespielt werden soll, ist für jeden Takt, wo der Akkord wechselt, in der Notation vorgegeben. Wo nur ein Takt dargestellt wird, sollst du auch nur den ersten Takt des Riffs spielen.

Sight Reading: Tempo 60 bpm

- Buch "Band Based Keys Grade 4": Seite 36

In diesem Bereich hast du die Wahl **entweder** einen vom-Blatt Lesetest **oder** einen Improvisations- & Interpretationstest (siehe die folgenden zwei Seiten im Buch: Seite 36+37) zu absolvieren. Unten siehst du den vom-Blatt Lesetest, dem du so ähnlich in der Prüfung begegnen wirst. Ab dieser Stufe existiert ein Element für Improvisation. Dies geschieht in der Form von einem 2 Takte Schluss. Der improvisierte Ende sollte die Muster nutzen, die auch im vom-Blatt Lesetest gebraucht werden. Du wirst gefragt, entweder die Piano- oder Electric Piano Klangeinstellung auf deinem Keyboard zu wählen. Der vom-Blatt Lesetest wird entweder in den Tonarten von einer d-Moll Pentatonik oder e-Moll Pentatonik Tonleiter sein. Der Prüfer erlaubt 90 Sekunden Vorbereitungszeit zum Üben und wird das Metronom für dich einstellen.

Improvisations- & Interpretationstest: Tempo 70 bpm

- Buch "Band Based Keys Grade 4": Seite 37

Unten ist ein Beispiel von der Art eines Improvisations- & Interpretationstests, dem du so ähnlich in der Prüfung begegnen wirst. Ab dieser Stufe gibt es ein vom-Blattlesen Element. Dies ist in der Form von einem 2 Takt Rhythmus am Anfang des Tests. Du wirst gefragt, die Akkorde im vorgegebenen Rhythmus zu spielen und mit einer improvisierten Linie fortzufahren, die die Akkorde benutzt, wie sie im Akkord Chart vorgegeben werden, indem du entweder die Orgel- oder Pianoklangeinstellung auf deinem Keyboard wählst. Beachte, dass eine Übung für die linke Hand in dieser Stufe gefordert wird.

Dir werden 30 Sekunden Vorbereitungszeit gegeben. Du darfst dann eine Runde zu dem Playback auf der CD üben, bevor du es zum zweiten Mal für die Prüfung spielst. Dieser Test verläuft ohne Unterbrechung mit einem eingezählten Takt am Anfang und nach der Vorbereitungszeit.

Die Tonart wird entweder in C-Dur oder F-Moll sein und wird die Akkorde I, ii7, IV, V und vi gebrauchen.

Gehörtest: Tempo 90 bpm

- Buch "Band Based Keys Grade 4": Seite 38

In dieser Stufe gibt es zwei Gehörtests. Der Prüfer wird dir jeden Test zweimal von der CD vorspielen. Du wirst unten jeweils ein Beispiel für jede Art der Tests finden, die dir in der Prüfung gegeben werden.

Test 1: Melodische Wiedergabe

Du wirst gefragt mit der Piano- oder Electric Piano Klangeinstellung auf deinem Keyboard eine 4 Takt Melodie wiederzugeben, die entweder in einer D-Dur oder E-Dur Tonleiter komponiert ist. Dir wird der Tonikaakord gegeben und dir wird der Anfangston gesagt und du wirst den Test zweimal mit einem Drum Playback hören. Dir wird dann eine kurze Zeit zum Üben gegeben und danach wird der Test beginnen und du wirst die Melodie zum Drum Playback spielen, indem du die Klangeinstellung benutzt, wie sie auf der CD erkennbar ist. Der Test verläuft ohne Unterbrechung.

Test 2: Akkord- und Rhythmuswiedergabe.

Du wirst gefragt, entweder mit der Piano- oder Elektrik-Pianoklangeinstellung auf deinem Keyboard eine 4 Takt Rhythmus Akkordabfolge wiederzugeben. Dir wird der Tonikaakkord, der Anfangsakkord und die Akkordumkehrung gesagt du wirst die Rhythmus Akkordabfolge hören, die aus den Akkorden I, ii7, IV und V 7 bestehen und entweder in D-Dur oder E-Dur zweimal mit einem Drum Playback gespielt werden. Dir wird dann eine kurze Zeit zum Üben gegeben und danach wird der Test beginnen und du wirst die Rhythmus Akkordabfolge zum Drum Playback spielen. Der Test verläuft ohne Unterbrechung.

Allgemeine Fragen zum musikalischen Handwerk

- Buch "Band Based Keys Grade 4": Seite 39

Dir werden fünf Fragen zum musikalischen Handwerk am Ende der Prüfung gestellt. Der Prüfer wird dir Fragen zu einem Stück stellen, dass du in der Prüfung gespielt hast. Einige der theoretischen Inhalte, können bei den technischen Aufgaben gefunden werden.

Inhalte:

- i) Musiktheorie
- ii) Wissen über dein Instrument

Die musiktheoretischen Fragen in dieser Stufe beinhalten die Erkennung von:

Notennamen
Notenwerten
Pausen
Taktarten

Dynamikzeichen (p, mp, mf, f und ff)
Wiederholungszeichen
Akzente und Staccato
Cresc. und dim.

Tonarten
Glissando

D.S. und D.C. al Coda
Gebrochene Akkorde

Wissen über den Aufbau der folgenden Akkordarten

Dur
Moll

Dominant 7
Moll 7

Die Wissensfragen über das Instrument werden in dieser Stufe folgende Inhalte behandeln:

- Wie man Klangeinstellungen auf dem Keyboard wählt und speichert und stilistische Gründe, warum du sie wählst.
- Stilische Technik in Zusammenhang mit den gewählten Klangeinstellungen.

Wissen über die Bestandteile deines Keyboards:

Tasten, An/Aus Schalter, Lautstärkeregelung, Schalter für die Tonlage, Klangeinstellungen.

Wissen über bekannte Keyboard Marken.

Fragen über sämtliche Inhalte basieren auf den Stücken, die du in der Prüfung gespielt hast. Tipps, was in der Prüfung auf dich zukommt, können im Rockschool Companion Guide und auf der Rockschool Website gefunden werden: www.rockschool.co.uk.

Performance-Zertifikate

Der Prüfungskandidat wählt 5 Stücke aus dem Buch, die jeweils maximal 2 Minuten 45 dauern.