

rockschool®

# Band Based Keyboard

## Stufe 5 Lehrplan

2012-2018

## Stufenprüfung oder Performance-Zerifikat

Es gibt zwei Typen von Prüfungen: die Prüfung nach Stufen und das Performance-Zertifikat. Wo ist der Unterschied? Stufenprüfungen bestehen aus 3 Stücken, technischen Aufgaben und musikalischen Tests. Performance-Zertifikate bestehen aus 5 Stücken und keinen weiteren Tests oder Aufgaben.

### Prüfung nach Stufen (Grade Exam)

Vorbereitete Arbeit: Prüfungskandidaten spielen 3 Stücke, die nicht länger als 3 Minuten dauern und demonstrieren eine Auswahl von technischen Übungen.

Unvorbereitete Aufgaben: Prüfungskandidaten werden getestet indem sie entweder vom Blatt spielen oder einen Improvisations- und Interpretationstest vorspielen. Außerdem gibt es zwei Gehörtests, um die Akkord- und Rhythmuswiedergabe zu entwickeln. Der letzte Teil der Prüfung stellt eine Reihe von 5 Fragen dar, basierend auf den Wahlstücken des Kandidaten. Dieser ist vorgegeben, um einfache Theorie und Instrumentenkunde zu erfragen.

### Prüfungsstruktur

Die Prüfung der Stufe 5 dauert **25 Minuten** und wird in folgender Reihenfolge stattfinden.

- **Einheit 1** – Stücke oder technische Aufgaben. Der Kandidat wählt, um entweder seine Stücke oder seine technischen Aufgaben zuerst zu spielen.
- **Einheit 2** – Technische Aufgaben oder Stücke. Der Kandidat kann nicht das vorhergeprüfte Element spielen.
- **Einheit 3** – Vom Blatt lesen. Dem Prüfungskandidaten wird ein einfacher, vorher nicht gesehener, Test gegeben, den der kurz einübt und danach spielt.
- **Einheit 4** - Gehörttest. Der Kandidat wird zwei Tests beantworten. Fill Wiedergabe und Erfassung sowie Groove Gedächtnistest.
- **Einheit 5**- Fragen zum generellen, musikalischen Können. Der Kandidat beantwortet fünf Fragen in Bezug auf ein Stück seiner Wahl

### Stücke

Prüfungskandidaten spielen drei Stücke. Sie dauern bei der Stufe 5 maximal 3 Minuten und bestehen aus Strukturen, die ein kompetentes Verständnis der Form und Phrasierung verlangen. Die Spieler wird ein gutes Gespür der Performance und Kommunikation durch ausgeweitete Solopassagen und Improvisationsarbeit und dem Verständnis von Balance in einem Bandkontext demonstrieren. Es wird eine bedeutende rhythmische Entwicklung und eine größere Erwartung der Unabhängigkeit zwischen den Händen und der Definition von mehr als einem Teil in einer Hand geben.

Akkorde werden häufig aus Erweiterungen bestehen und Spieler werden ein musikalisches Verständnis von Balance und Stimmigkeit demonstrieren.

Das stilistische Bewusstsein wird durch ein gutes Verständnis der instrumentalen Technik gezeigt, im Zusammenhang mit dem Verständnis von spielerischer Technik. Der Wechsel von Klangeinstellungen wird häufig in einem kurzen Abstand erwartet und die Spieler werden die Fähigkeit demonstrieren, sich zwischen den technischen Anforderungen mit steigendem Selbstbewusstsein und Sicherheit zu bewegen.

## **Bestimme den Lautstärkepegel des Backingtracks**

Bevor das erste Stück ganz durchgespielt wird, stellt der Prüfer sicher, dass die Lautstärke des Backingtracks korrekt für den Kandidaten ist, indem er ihn darum bittet, für ein paar Takte zum Backingtrack zu spielen. Sobald sich über den korrekten Pegel geeinigt wurde, wird der Prüfer wieder beginnen und alle drei Stücke vorführen lassen. Beachte, dass dies nur beim ersten Stück durchgeführt wird.

## **Technische Aufgaben**

- Buch "Band Based Keys Grade 5": Seite 41-43

Die Stufe 5 beinhaltet vier Gruppen von technischen Aufgaben und bevor du diesen Teil startest, wirst du gefragt, ob du mit oder ohne Klicktrack spielen möchtest.

Der Prüfer wird eine Auswahl aus jeder Gruppe abfragen, die dir unten gezeigt werden. Die Gruppen A, B und C beinhalten Beispiele der Tonarten und Akkorden, die du in den zu spielenden Stücken benutzen kannst.

In der Gruppe D wirst du aufgefordert, eine Riff Übung vorzubereiten und zu einem CD Playback zu spielen.

Du musst dir die Aufgaben nicht merken und kannst das Buch in der Prüfung benutzen, allerdings wird der Prüfer Folgendes beachten: eine prompte und akkurate Wiedergabe, den Spielfluss und einen kontinuierlichen Puls.

Alle Akkorde sollen mit der Piano Klangeinstellung gespielt werden.

### **Gruppe A: Tonleitern, Tempo: 100 bpm.**

Alle Tonleitern sind für beide Hände einzeln und zusammen vorzubereiten.

1. Blues Tonleiter. Fis-Blues Tonleiter wird im Beispiel gezeigt.
2. Natur Moll Tonleiter. Fis-Natur Moll Tonleiter wird im Beispiel gezeigt.
3. Dur Tonleiter. Fis-Dur Tonleiter wird im Beispiel gezeigt.
4. Mixolydischer Modus. Fis-Mixolydischer Modus wird im Beispiel gezeigt.

### **Gruppe B: Akkorde, Tempo: 100 bpm.**

Du musst alle Akkordabfolgen mit beiden Händen, links und rechts, einzeln vorbereiten. Der Prüfer wird zwei aufeinander folgende Akkordfolgen für dich zum Spielen auswählen: z.B. 1 & 2 oder 2 & 3 oder 3 & 4.

(Akkord Beispiele 1, 2, 3, 4)

### **Gruppe C: Moll 7, Tempo: 135 BPM**

Moll 7. Fis-Dur 7 im Beispiel gezeigt.

### **Gruppe D: Riff, Tempo: 135 BPM**

In der Prüfung wirst du gefragt, folgendes Riff zum Playback der CD zu spielen. Das Riff, das im ersten Takt gespielt wird, sollte auch in den Takten 3-7 im gleichen Schema gespielt werden. Der Grundton des Schemas, der gespielt werden soll, ist für jeden Takt, wo der Akkord wechselt, in der Notation vorgegeben.

**Sight Reading: Tempo 110 bpm**

- Buch "Band Based Keys Grade 5": Seite 44

In diesem Bereich hast du die Wahl **entweder** einen vom-Blatt Lesetest **oder** einen Improvisations- & Interpretationstest (siehe die folgenden zwei Seiten im Buch: Seite 44-45) zu absolvieren. Unten siehst du den vom-Blatt Lesetest, dem du so ähnlich in der Prüfung begegnen wirst. Ab dieser Stufe existiert ein Element für Improvisation. Dies geschieht in der Form von einem 2 Takte Schluss. Der improvisierte Ende sollte die Muster nutzen, die auch im vom-Blatt Lesetest gebraucht werden. Du wirst gefragt, entweder die Piano- oder Electric Piano Klangeinstellung auf deinem Keyboard zu wählen. Der vom-Blatt Lesetest wird entweder in den Tonarten von einer g-Moll Pentatonik oder a-Moll Pentatonik Tonleiter sein. Der Prüfer erlaubt 90 Sekunden Vorbereitungszeit zum Üben und wird das Metronom für dich einstellen.

**Improvisations- & Interpretationstest: Tempo 110 bpm**

- Buch "Band Based Keys Grade 5": Seite 45

Unten ist ein Beispiel von der Art eines Improvisations- & Interpretationstests, dem du so ähnlich in der Prüfung begegnen wirst. Ab dieser Stufe gibt es ein vom-Blattlesen Element. Dies ist in der Form von einem 2 Takte langen, akkordbezogenem Riff, am Anfang des Tests. Du wirst gefragt, die Akkorde im vorgegebenen Rhythmus zu spielen und mit einer improvisierten Linie fortzufahren, die die Akkorde und Melodie benutzt, wie sie im Akkord Chart vorgegeben werden, indem du entweder die Piano- oder Orgelklangeinstellung auf deinem Keyboard wählst. Dir werden 30 Sekunden Vorbereitungszeit gegeben. Du darfst dann eine Runde zu dem Playback auf der CD üben, bevor du es zum zweiten Mal für die Prüfung spielst. Dieser Test verläuft ohne Unterbrechung mit einem eingezählten Takt am Anfang und nach der Vorbereitungszeit.

Der Test verläuft ohne Unterbrechung, mit einem eingezählten Takt am Anfang und nach der Vorbereitungszeit. Der Improvisations- & Interpretationstest wird entweder in der Tonart von g-Moll oder a-moll sein.

**Gehörtest: Tempo 70 bpm**

- Buch "Band Based Keys Grade 5": Seite 46

In dieser Stufe gibt es zwei Gehörttests. Der Prüfer wird dir jeden Test zweimal von der CD vorspielen. Du wirst unten jeweils ein Beispiel für jede Art der Tests finden, die dir in der Prüfung gegeben werden.

## Test 1: Melodische Wiedergabe

Du wirst gefragt mit der Piano- oder Electric Piano Klangeinstellung auf deinem Keyboard eine 4 Takt Bassmelodie wiederzugeben, die entweder in einer G-Dur oder H-Dur Bluestonleiter komponiert ist. Dir wird der Tonikaton gegeben und dir wird der Anfangston gesagt und du wirst den Test zweimal mit einem Drum Playback hören. Dir wird dann eine kurze Zeit zum Üben gegeben und danach wird der Test beginnen und du wirst die Melodie zum Drum Playback spielen, indem du die Klangeinstellung benutzt, wie sie auf der CD erkennbar ist. Der Test verläuft ohne Unterbrechung.

## Test 2: Akkord- und Rhythmuswiedergabe.

Du wirst gefragt, entweder mit der Piano- oder Elektrick-Pianoklangeinstellung auf deinem Keyboard eine 4 Takt Rhythmus Akkordabfolge wiederzugeben. Dir wird der Tonikaakkord, der Anfangsakkord und die Akkordumkehrung gesagt und du wirst die Rhythmus Akkordabfolge hören, die aus den Akkorden i7, iv und v in einem G-Blues oder H-Blues zweimal mit einem Drum Playback gespielt wird. Dir wird dann eine kurze Zeit zum Üben gegeben und danach wird der Test beginnen und du wirst die Rhythmus Akkordabfolge zum Drum Playback spielen, indem du die Klangeinstellung benutzt, wies sie auf der CD erkennbar ist. Der Test verläuft ohne Unterbrechung.

## Allgemeine Fragen zum musikalischen Handwerk - Buch "Band Based Keys Grade 5": Seite 47

Dir werden fünf Fragen zum musikalischen Handwerk am Ende der Prüfung gestellt. Der Prüfer wird dir Fragen zu einem Stück stellen, dass du in der Prüfung gespielt hast. Einige der theoretischen Inhalte, können bei den technischen Aufgaben gefunden werden.

### Inhalte:

- i) Musiktheorie
- ii) Wissen über dein Instrument

Die musiktheoretischen Fragen in dieser Stufe beinhalten die Erkennung von:

Notennamen	Dynamikzeichen (p, mp, mf, f und ff)
Notenwerte	Wiederholungszeichen
Pausen	Akzente und Staccato
Taktarten	Cresc. und dim.
Ral. und rit.	D.S. und D.C. al Coda
Tonarten	Glissando
Tremolo	Gebrochene Akkorde

Wissen über den Aufbau der folgenden Akkordarten

Dur	Dur 7	Dominant 7
Moll	Moll 7	

Die Wissensfragen über das Instrument werden in dieser Stufe folgende Inhalte behandeln:

- Wie man Klangeinstellungen auf dem Keyboard wählt und speichert und die stilistischen Gründe, warum du sie wählst.
- Stilische Technik in Zusammenhang mit den gewählten Klangeinstellungen.

Wissen über die Bestandteile deines Keyboards:

Tasten, An/Aus Schalter, Lautstärkeregelung, Schalter für die Tonlage, Klangeinstellungen.

Wissen über bekannte Keyboard Marken.

Fragen über sämtliche Inhalte basieren auf den Stücken, die du in der Prüfung gespielt hast. Tipps, was in der Prüfung auf dich zukommt, können im Rockschool Companion Guide und auf der Rockschool Website gefunden werden: [www.rockschool.co.uk](http://www.rockschool.co.uk).

### **Performance-Zertifikate**

Der Prüfungskandidat wählt 5 Stücke aus dem Buch, die jeweils maximal 3 Minuten dauern.