

# Francesca Gagnon

discography / dvd



**Hybride**  
Galios / Fusion III Canada  
2005 CD

... inspired by the music from around the world, particularly African and Asian, this album is a cross between Enya and Bobby McFerrin. The songs invented language leaves a lot of room for the sounds and emotions to come through.

LE SOLEIL, Québec, QC



**Best of Cirque du Soleil**  
Titles with Francesca Gagnon: *Querér* and *Alegria*  
Cirque du Soleil  
2004 CD



**Alegria**  
with 2 bonus tracks  
Cirque du Soleil ~ BMG Quebec  
2002 CD

Francesca Gagnon lends her beautiful, haunting voice to the enchanting mix of this 1994 studio recording that sold over one and a half million copies. The liner notes include the Italian, Spanish and English lyrics of the song *Alegría*. This soundtrack has gone platinum twice in Canada and was on Billboard Magazine's chart for 55 weeks in the World Music category. The title track, *Alegría*, was nominated for a Grammy Award in 1996 in the Best Instrumental Arrangement with Accompanying Vocal(s) (Francesca) category.

.... the images are in abundance; molded through the tormented angelic-like voice of Francesca Gagnon. LE LUNDI, Montréal, QC



*Au-delà des Couleurs*  
BMG France  
1999

*This album will take you by surprise. First by its arrangements of Spanish guitars and gypsy violins, the richness of its musical direction, a romantic and sometimes dramatic tone, all accentuated by its texts in French, Spanish and Italian.*

LA TRIBUNE, Sherbrooke, QC

1980-1988

2 albums Cube, EMI,

many singles for a total of over 250,000 copies sold

DVD



*Midnight Sun*  
Cirque du Soleil  
Montréal International Jazz Festival  
2004 DVD



*Alegria* Cirque du Soleil  
full-length performance recorded in Sydney, Australia  
2001

Le Soleil—SATURDAY, JUNE 18, 2005  
Québec City, QC

# International recognition

**Francesca Gagnon succeeded in putting a name and a face to her voice with the launch of *Hybride***

Francis Higgins  
fhiggins@lesoleil.com

Francesca Gagnon is little known by the Québec public. And yet her voice has travelled the world over thanks to *Alegria*, a song from the *Cirque du Soleil*.

The singer from Jonquière has learned over time that “no one is a prophet in her own country”. Even so, Francesca Gagnon has today succeeded in putting a name and a face to her voice with the launch of *Hybride*.

This is her fourth solo album. Her previous CD, *Au-delà des couleurs*, came out in 1999. At the beginning of the '80s, she recorded two pop-rock albums. She's even sold 250,000 copies of one of her forty-fives, and was named *Discovery of the year* at the 1985 Juno Awards.



Singer Francesca Gagnon is very pleased with the culture mix she offers the Québec public on her album *Hybride*.

# Reconnaissance planétaire

Francesca Gagnon relève le défi de coller un nom et un visage à sa voix en lançant *Hybride*

FRANCIS HIGGINS  
FHiggins@lesoleil.com

■ Francesca Gagnon est peu connue du public québécois. Pourtant, sa voix a fait le tour du monde grâce à la chanson *Alegria* du Cirque du Soleil.

L'interprète originale de Jonquière l'a appris au fil du temps: nul n'est prophète en son pays. Malgré tout, elle relève aujourd'hui le défi de coller un nom et un visage à sa voix en lançant *Hybride*.

Il s'agit de son quatrième album solo. Le précédent, *Au-delà des couleurs*, remonte à 1999. Au début des années 80, elle a enregistré deux disques pop rock. Elle a même vendu plus de 250 000 exemplaires d'un de ses 45 tours. Aussi, elle a reçu un prix Juno à titre de découverte de l'année 1985.

Pourtant, elle tire un trait sur cette partie de son existence. « C'était une autre vie, une autre carrière. Je ne chanterais plus maintenant ce que je chantais à l'époque », confie-t-elle.

C'est que la deuxième moitié de sa vie professionnelle est beaucoup plus intéressante à ses yeux. Lasse de l'industrie du spectacle, elle s'est exilée en France durant quatre ans. « J'étais un peu déçue du monde musical d'ici. J'avais fait le tour du Québec et j'en avais assez des aspects commerciaux et politiques de la musique. Je voulais juste chanter », relate l'artiste de 47 ans.

Elle est montée sur les scènes de bistros français, faisant le plein d'énergie auprès de petites foules. De fil en aiguille, elle a même entamé une tournée en Afrique. Ce fut une révélation. Elle a été ensorcelée par les rythmes, les mélodies et les voix du continent noir.

## UNE PORTE OUVERTE

La mort de son père en 1993 a ramené Francesca au Québec. Cherchant du travail, elle est entrée en contact avec Jean Delorme, qui l'a dirigée vers les auditions du Cirque du Soleil. « Les gens du cirque voulaient une voix particulière pour monter *Alegria*. Ils ont entendu des centaines de personnes sans trouver la perle rare. Ils se préparaient à aller fouiller en Europe quand je me suis présentée. Ils m'ont gardée! », raconte-t-elle.

## Son charabia est plus compliqué qu'il n'y semble. En effet, l'interprète planche sur son nouvel album depuis 2000

Ce moment fut comme une porte qui s'ouvrait sur le monde. De fait, elle a chanté partout sur le globe pendant quelques années. Elle l'a fait à Paris, en Australie, devant le prince Charles à Londres et même au *Tonight Show* de Jay Leno. Plus de 1,4 million de personnes ont acheté le disque du spectacle. La chanson-titre s'est maintenue pendant 56 semaines au palmarès américain Billboard.

« J'ai adoré cette expérience, comme n'importe quel artiste l'aurait fait dans des circonstances aussi incroyables. La musique et la théâtralité du cirque me rappelaient Piaf et Gershwin ainsi que Fellini. J'aimais beaucoup ce petit côté européen », dit-elle.



La chanteuse Francesca Gagnon est très heureuse du métissage des cultures qu'elle propose au public québécois dans son album « *Hybride* ».

## MOTS IMPROVISÉS

C'est aussi à ce moment qu'elle a établi son langage inventé comme marque de commerce. Comme *Alegria*, dont les paroles étaient créées de toutes pièces à partir d'une langue inexistante, *Hybride* reprend ce style de sens plus élaboré.

« J'improvise complètement les mots. Tout est inventé, mais inspiré de dialectes africains. Je me mets dans la peau d'un personnage et je laisse parler la musique d'elle-même. Je mise sur la magie et la musicalité des mots. Ça me vient de loin. Quand j'étais toute petite, j'écoutais les disques de musique latine de ma mère et ensuite j'imaginai des langues à voix haute », explique-t-elle.

Ce charabia est plus compliqué qu'il n'y semble. En effet, l'interprète planche sur son nouvel album depuis 2000. En fondant sa propre compagnie de production avec son conjoint, elle s'est donné complète liberté sur le plan artistique et a fait plus de place à son imagination.

« Je me suis cherchée longtemps comme artiste après le décès de mon père. Maintenant, je suis très heureuse du résultat de mon album parce que j'ai enfin trouvé des chansons que j'aime autant qu'*Alegria*, qui était une grande œuvre », indique celle qui affectionne particulièrement Janis Joplin, Aretha Franklin et Édith Piaf.

Pour le moment, la chanteuse est très heureuse du métissage des cultures qu'elle propose au public québécois. Malgré tout, elle lorgne toujours du côté de l'Europe et des États-Unis, où elle espère aller aussi tôt qu'en 2006. De plus, elle aimerait bien renouer avec le Cirque du Soleil pour de nouvelles chansons dont elle aimerait signer paroles et musique, cette fois.

Francesca Gagnon montera sur scène le 12 août à l'Esplanade Félix-Leclerc, sur l'île d'Orléans. Elle sera porte-parole du Festival international de percussion de Longueuil, du 14 au 16 août. Enfin, elle chantera au Centre d'art La Chapelle de Québec, les 2 et 3 décembre.

LE SOLEIL - SAMEDI 18 JUIN 2005



Francesca, enfin un album solo après «Alegria».

## La voix d'Alegria lance un album solo



SERGE GRODIN

Cinq ans après avoir été la voix d'«Alegria», ce spectacle du Cirque du Soleil, la chanteuse Francesca arrive enfin avec un album solo, «Au-delà des couleurs».

Avec pour bagages une formation de base en chant classique, des cours de piano et de danse, des participations à plusieurs spectacles au Québec, aux États-Unis et en Europe, la chanteuse nous entraîne dans une musique aux résonances «World Beat». Les couleurs de ses chansons sont en effet, très latines, chaudes, aux rythmes tantôt arabes, tantôt africains.

«Très jeune, j'ai été baignée dans ce style musical. Ma mère enseignait les danses latines. J'écoutais aussi du langa lorsque j'étais petite. Ce n'est donc pas un hasard si j'arrive avec ce matériel, se rappelle Francesca (Gagnon).

Sur son album, Francesca chante en espagnol, en italien, en français et en «langue inventée». Si certaines chansons semblent plutôt noires, la chanteuse tient absolument à ce qu'il y ait de la lumière, de l'espoir dans

chacune d'elles. «Alegria» a ouvert la porte à mon style de musique: je n'allais donc pas la fermer.

La musique de cirque est vraiment un terrain magique en ce sens», note la chanteuse, qui exerce son métier depuis 1981.

**Carrière**

Les plus jeunes auront oublié ou pas connu Francesca, chanteuse de ballades. «Quand j'ai commencé ma carrière, j'étais surtout une chanteuse de disques», dit celle qui avait vendu plus de 140 000 copies de sa chanson «Il est parti».

«Je me suis mariée en France parce que je voulais passer à autre chose, faire des spectacles», lance-t-elle. De fil en aiguille, Francesca a fait sa marque dans les boîtes en Europe. À la fin des années quatre-vingt, là-bas, on la surnomme «la chanteuse réaliste moderne». Elle emprunte alors aux répertoires de Brel, Vigneault et compagnie. Francesca fait aussi dans le rhythm and blues.

«Avec cette expérience, ma voix a changé. Elle venait davantage du ventre, des tripes. C'est un grand parti pour ça que les gens n'ont pas tout de suite reconnu pas ma voix lorsque j'ai chanté «Alegria», souligne Francesca.

C'est en 1994 qu'arrive la fameuse chanson du Cirque du Soleil, «La vie de cirque» «est pas de tout repos», dit celle qui a fait la tournée du Cirque pendant deux ans avec «Alegria».

Francesca dit qu'elle s'est vraiment rendu compte du succès de la chanson lors de sa participation au Festival de jazz. Il y a quelques années, dans ce spectacle hommage au Cirque du Soleil, «Le spectacle s'est terminé avec «Alegria». Ce fut un grand moment d'émotion.»

«Au-delà des couleurs» sera prochainement lancé à Hong Kong, en Australie, en Europe. Réalisé par Tino Izzo, le disque sera suivi d'une tournée prévue pour l'automne.

«La scène, c'est là que je prends vie: l'endroit que j'aime le plus», conclut la vedette.