

ITEMS

Design • Visual Communication



5

november/december 2001

nederland f 27,50

belgië Bfr 550

Eindexamenspecial



Marloes ten Bhömer

Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem

Surrealisme

Marloes ten Bhömer beschouwt de verschillende onderdelen van haar eindexamenwerk uitdrukkelijk als een collectie. En dus kunnen schoenen en een broek zonder aarzeling hun plaats vinden naast haar 'White Saloon', een bar die als een Christo-project grotendeels is ingepakt met gestikt pvc-doek. Topstuk van haar collectie – die samen te vatten is onder de noemer 'Je ziet niet wat je ziet' – is een vernikkelde naaimachinetafel. Ten Bhömer weet in dat ontwerp haast argeloos de surrealistische bron van haar werk samen te vatten: een pseudo-werkelijkheid die niet voor de dagelijkse onderdoet. Geruststellend ongerijmd en griezelig perfect.



Karin van Lieshout

Design Academy, Eindhoven
Mens en Wonen

Nepplant

'Potplants die on me', schreef Marlene Dumas ooit bij een tekening. Voor zulke mensen, mensen zonder groene vingers, zijn de olijke kunststof nepplanten van Van Lieshout een uitkomst. Ze groeien natuurlijk niet echt maar doordat de bladen ook opgerold kunnen worden (met een draadje), kun je ze verschillen-

de verschijningsvormen (open/dicht) laten aannemen. Een koraalachtige constructie valt zelfs helemaal ineen te proppen. Leuk gek is ook het plantenbakje met lepelbladen. Toch nog iets aan te merken: de vormgeving lijkt amper te zijn ontstegen aan de oorspronkelijke computerschets. En waarom toch weer die plantenkleuren?



fotografie: Aghina/Van der Mars