

ITEMS

Design • Visual Communication

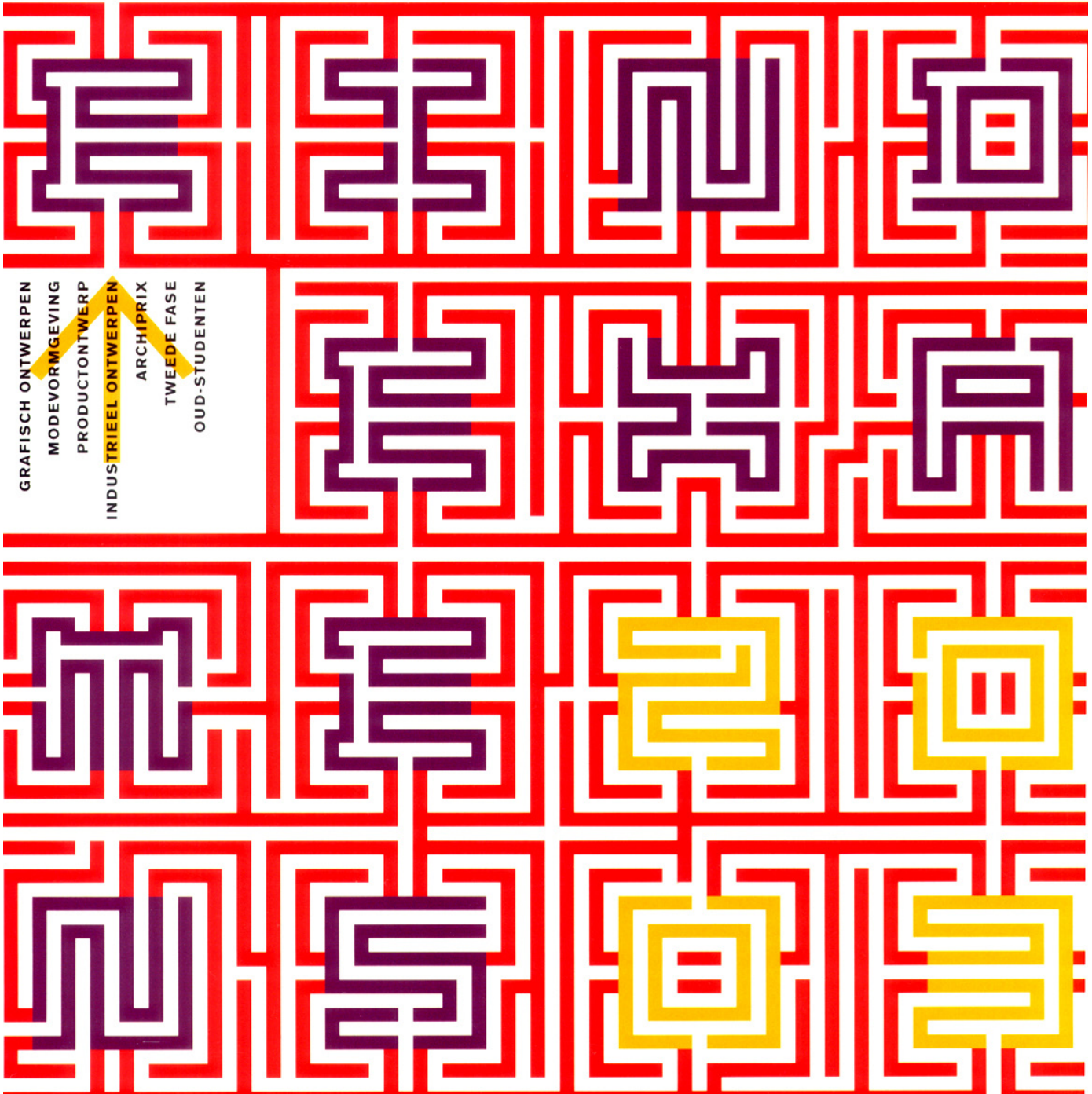


5

november/december 2003

€ 12,50

Eindexamenspecial



GRAFISCH ONTWERPEN
MODEVORMGEVING
PRODUCTONTWERP
INDUSTRIEEL ONTWERPEN
ARCHIPRIX
TWEDE FASE
OUD-STUDENTEN



Marloes ten Bhömer
(1979), productontwerper

1997 – 2001
Hogeschool voor de kunsten Arnhem (HKA), afdeling 3D Design.
1998/1999
Eervolle vermelding schooltas, Hema ontwerpwedstrijd.
2001 – 2003
Royal College of Art (RCA), Londen, richting Design Products.
Zomer 2002
Stage bij Tod's, Londen en 6-weekse cursus traditioneel schoenmaken, London College of Fashion

Marloes werd met haar 'surrealistische' collectie producten opgenomen in de Items eindexamenselectie 2001. Vorig jaar werd zij door Museum Het Kruidhuis in Den Bosch uitgenodigd deel te nemen aan de expositie '21 diademen voor Maxima'. Marloes is net afgestudeerd en blijft in Londen wonen. Ze zoekt freelance werk en ter realisatie van haar ideeën heeft ze een subsidieaanvraag ingediend bij het Nesta Pioneer Program.

Welk recent ontwerp is van jouw hand?
Schoenen. Al op de HKA werkte ik aan schoenen. Op de RCA heb ik deze doorontwikkeld en ben ik ermee afgestudeerd.

Waarom heb je aansluitend op de HKA voor de mastersopleiding aan de RCA gekozen?
Ik wilde in Londen wonen, de opleiding heeft een goede naam, een goed netwerk en je kunt er met bekende ontwerpers werken. Bovendien leek het me goed om een andere ontwerpfilosofie te zien en me aan de stempel van de Nederlandse academie te onttrekken.

Waarin verschillen de opleidingen?
Op de HKA lag de focus op wat je als ontwerper wilt: zelf context creëren en niet werken vanuit de wensen van de industrie. Dat levert originele denkers op. Dat vind ik

goed, dat is wat de industrie ook wil, originele denkers.
De RCA laat je enorm vrij en het onderwijsprogramma is flexibel. Afhankelijk van wat studenten aandragen, worden er speciale gastdocenten uitgenodigd. Bijzonder vind ik de enorme kennis van materialen die er op het college is. En je studeert met mensen vanuit de hele wereld, dat is super leuk. Minder leuk is het om zaken in Londen gedaan te krijgen. Dat duurt hier allemaal heel lang.

Hoe heb je je als ontwerper ontwikkeld?
Ik heb me kunnen specialiseren zonder aan commerciële belangen te hoeven denken. Ik heb mijn eigen idee – de schoenen – doorontwikkeld, nagedacht over de context ervan en hoe het ontwerp in die context te plaatsen is. Ik heb daarin m'n draai gevonden en ben nu minder traditioneel.

Wie bewonder je in het vak en waarom?
Ik probeer juist zoveel mogelijk buiten het vak te kijken. Matthew Barney bijvoorbeeld, videokunstenaar, maakt enorme totaalbeelden, iedere korrel is perfect. Dat wil ik ook met mijn ontwerpen. En met de presentatie van mijn ontwerpen.

Wat is jouw ontwerpfilosofie?
Ik probeer eigenlijk vooral niet aan het onderwerp te denken waar ik mee bezig

ben, want dat zou kunnen leiden tot een variant op wat er als is. Ik wil juist vanaf nul een ontwerp maken.

En jouw passie bij het ontwerpen is? Ik word verliefd op mijn eigen idee, mijn eigen ontwerp. Als ik het bedacht heb, dan moet er een prototype komen. En zodra ik daar tevreden over ben, komt de volgende passie: de presentatie van het ontwerp. Ik zoek naar de juiste sfeer en context voor het ontwerp, het juiste medium en rust niet voordat ik ook de presentatie perfect vind.

Wat is jouw toekomstdroom?
Zoveel mogelijk verschillende disciplines te laten infiltreren. Van theater, productontwerp tot mode-ontwerp.

Wat zijn je plannen voor de komende jaren?
Ik blijf voorlopig in Londen wonen. Ik wil graag een of twee dagen freelancen bij een theatermaker of modehuis. Daarnaast wil ik m'n schoenen verder doorontwikkelen. Ik heb iemand ontmoet die een netwerk wil creëren, Salon 21, waarin ontwerpers bijvoorbeeld met technici in contact komen. Dit is allemaal nog in een pril stadium, maar misschien kan ik door een andere techniek te gebruiken schoenen met een nieuw geluid of een nieuwe beweging maken.



Boven en rechts: na haar afstuderen heeft Marloes ten Bhömer 'haar draai gevonden' met het ontwerpen van schoenen.



Links: een vernikkelde naaimachinetafel (eindexamenproject 2001).

