

"FAST RANDOM WALK AROUND A MICROTONAL FINGERBOARD."

FOR GUITAR, ELECTRIC OR ACOUSTIC, TUNED MICROTONALLY

FOR CLAUDIO CALMENS

WARREN BURT 19 - 11 - 1999; revised 01 - 02 - 2000

TUNING:

Tune the guitar in a microtonal way, as described here.

First: tune it normally - E - A - D - G - B - E

Second: Detune strings to make one of the following tunings:

24-tone equal temperament: A - G - hi E each down 50 cents.

36-tone equal temperament: A - B each down 33 cents; D - hi E each down 66 cents.

48-tone equal temperament: A down 25 cents; D down 50 cents; G down 75 cents; B down 100 cents; hi E down 125 cents.

60-tone equal temperament: A down 20 cents; D down 40 cents; G down 60 cents; B down 80 cents; hi E down 100 cents.

72-tone equal temperament: A down 16 cents; D down 33 cents; G down 50 cents; B down 67 cents; hi E down 83 cents.

OR: any combination of any strings from any of the above tunings.

TUNE THE GUITAR DIFFERENTLY FOR EACH PERFORMANCE OF THE PIECE.

FORM:

There are three sets of gestures in the piece, one with 17 gestures, a second with 1 gesture, a third with 13 gestures. Each is to be played FAST - the speed of the fast tempo is your choice. Each gesture is played with all the notes of the same duration, as on a pulse. The last note is sustained a bit, and a rest of several beats is taken before the next gesture is played. The next gesture is played at a slightly different tempo - different enough so that a metric modulation from the preceding gesture is felt.

Dynamic is generally loud. Phrasing is generally sprightly, or a bit spiky, a bit staccato, but not excessively so.

The piece should have **THREE MOVEMENTS.**

First movement: Play the first set of 17 gestures, in order.

Second movement. Place a capo on the guitar fingerboard at a fret of your choice. Play the gesture of the second set first, then any of the 17 gestures of the first set, and any of the 13 gestures of the third set in a different order than that given. This movement should have a total of 15 gestures. The "0" of the fret notation here refers to the capo, with each fret number being a fret above the capo. Play this movement at a slightly slower average tempo than the first movement, and a bit more romantically, expressively.

Third movement: Play the third set of 13 gestures, in order, same average tempo as the first movement. Use the same tuning (either without capo, or in the same position) as in the first movement.

NOTATION:

Roman Numerals refer to string numbers, with I = hi E, and VI = low E.

Arabic Numerals refer to fret numbers, 0 = open string, 1 = first fret above open, etc.

Composed using John Dunn's algorithmic composition program "Softstep."

Composed while on a 1998-2000 Australia Council Composers' Fellowship.

GESTURE SET 1: FOR FIRST MOVEMENT (and 2nd mvt)

Gesture 1: 31 notes

I:5 II:6 V:4 VI:3 VI:3 IV:2 III:1 I:0 III:3 V:4 V:6

VI:5 IV:4 IV:3 III:0 I:3 I:5 II:6 III:4 VI:2 V:1 III:0

III:0 I:0 I:3 III:4 VI:5 V:6 III:4 I:3 I:1 III:1

Gesture 2: 19 notes

V:1 VI:1 III:1 II:0 I:3 III:4 V:5 VI:6 VI:6 V:5 III:3

I:1 IV:0 V:1 V:3 VI:5 V:6 IV:5 I:4

Gesture 3: 11 notes

II:3 IV:1 V:0 VI:1 V:1 IV:2 III:3 I:4 II:6 III:4 III:2

Gesture 4: 17 notes

V:0 VI:1 V:1 III:2 I:5 II:6 IV:6 V:6 VI:4 V:3 IV:2

IV:0 II:1 I:2 I:4 II:6 II:5

Gesture 5: 13 notes

V:5 VI:4 VI:1 V:0 V:0 IV:1 III:3 III:4 I:5 II:6 III:5

VI:3 IV:2

Gesture 6: 23 notes

II:0 I:1 II:1 III:1 III:1 V:3 V:5 VI:5 V:5 V:6 III:5

II:5 I:4 III:3 IV:2 V:1 VI:6 III:1 II:4 I:4 III:6 III:4

IV:4

Gesture 7: 29 notes

VI:3 VI:0 V:0 IV:1 III:1 I:2 II:4 III:5 V:6 VI:5 V:2

IV:0 II:1 I:1 I:3 III:4 IV:6 IV:6 VI:5 IV:4 III:4 III:4

II:2 I:1 III:0 V:1 VI:4 IV:5 I:6

Gesture 8: 23 notes

III:4 IV:1 IV:0 V:2 VI:4 IV:5 IV:6 II:4 I:2 III:0 III:3

VI:5 V:6 IV:4 II:2 I:1 I:0 III:1 V:1 VI:3 III:4 I:6

III:6

Gesture 9: 11 notes

VI:6 IV:6 I:4 IV:2 III:1 III:0 I:1 III:1 VI:3 V:4 IV:6

Gesture 10: 31 notes

IV:5 III:3 I:1 II:0 IV:0 V:1 VI:1 VI:1 IV:2 III:5 I:6

IV:3 IV:1 IV:0 V:2 VI:3 IV:5 II:6 I:6 I:6 III:4 IV:2

IV:0 V:3 VI:4 IV:5 II:6 I:4 I:2 III:1 IV:0

Gesture 11: 29 notes

VI:1 III:2 II:3 II:6 I:4 III:1 V:0 VI:3 V:5 III:6 II:5

I:3 II:2 IV:0 VI:2 IV:5 II:6 I:4 II:3 IV:1 V:0 VI:3

VI:5 VI:6 IV:6 II:5 I:4 III:2 IV:2

Gesture 12 - 19 notes

VI:0 VI:1 V:3 III:6 II:5 I:3 III:3 V:2 VI:0 IV:0 III:2

II:4 I:5 IV:6 VI:5 VI:3 V:2 II:0 II:1

Gesture 13 - 17 notes

I:4 III:5 V:6 V:4 VI:4 VI:4 III:1 I:0 IV:1 VI:4 IV:6

II:4 I:2 III:1 VI:0 V:2 II:5

Gesture 14 - 11 notes

I:6 III:6 V:3 VI:3 IV:3 I:1 IV:1 VI:0 V:1 IV:2 III:5

Gesture 15 - 13 notes

I:6 III:3 VI:3 III:0 I:1 III:4 VI:6 VI:3 VI:1 VI:0 III:2

I:4 IV:6

Gesture 16 - 23 notes

VI:5 III:2 II:0 I:3 IV:6 VI:4 III:2 I:0 III:0 VI:2 VI:4

III:6 I:5 III:3 VI:2 V:1 IV:0 IV:3 IV:5 I:5 IV:6 VI:3

V:2

Gesture 17 - 17 notes

II:2 I:2 III:0 VI:3 III:6 I:4 I:2 IV:0 V:3 VI:5 IV:6

IV:3 III:0 I:3 III:5 VI:6 IV:3

GESTURE SET 2: FOR SECOND MOVEMENT ONLY

Gesture 1 - 23 notes

I:1 II:2 III:3 III:4 IV:6 V:5 VI:4 IV:2 III:1 II:1 I:0

III:0 IV:1 VI:2 V:3 IV:4 III:6 I:6 III:4 V:3 VI:1 IV:0

III:2

GESTURE SET 3: FOR THIRD MOVEMENT USE (and 2nd mvt)

Gesture 1 - 23 notes

I:2 IV:0 VI:2 III:5 I:6 III:3 VI:3 IV:1 II:0 I:0 IV:3

VI:5 VI:6 III:5 I:2 I:0 II:0 II:3 IV:5 VI:6 VI:5 V:2

III:0

Gesture 2 - 29 notes

II:0 I:2 III:3 IV:4 VI:6 V:4 V:2 II:1 II:0 I:3 III:6

IV:6 VI:3 III:2 I:0 I:2 IV:2 VI:2 IV:3 IV:6 II:3 I:2

IV:0 VI:3 VI:6 IV:3 I:3 IV:0 VI:0

Gesture 3 - 23 notes

I:6 II:6 IV:4 VI:2 III:2 I:0 IV:3 VI:5 III:6 I:4 III:2
VI:0 VI:3 IV:6 IV:4 I:2 I:0 IV:0 VI:3 V:5 III:6 III:3
I:3

Gesture 4 - 13 notes

IV:0 IV:0 V:3 VI:5 V:6 IV:6 II:4 I:4 IV:1 V:0 VI:2
VI:5 V:5

Gesture 5 - 29 notes

IV:6 I:5 IV:2 VI:1 III:0 I:0 III:3 VI:5 III:6 I:4 IV:1
V:0 VI:3 VI:5 V:6 III:3 I:2 IV:0 VI:1 III:3 III:6 II:3
I:0 II:0 IV:0 VI:4 III:6 I:4 IV:3

Gesture 6 - 23 notes

VI:5 V:5 IV:3 I:1 II:0 V:1 VI:2 IV:2 III:2 II:5 I:5
III:6 III:4 V:1 VI:0 III:0 III:1 II:2 I:4 III:6 VI:4 IV:4
I:3

Gesture 7 - 11 notes

III:2 VI:1 III:0 I:3 II:3 III:3 III:3 IV:5 VI:6 V:3 III:2

Gesture 8 - 17 notes

I:1 II:0 III:1 III:2 VI:2 V:3 V:4 IV:6 IV:4 I:1 III:0

III:2 IV:4 VI:6 V:6 II:5 I:4

Gesture 9 - 11 notes

II:3 V:2 V:2 VI:0 III:3 I:5 II:6 III:3 IV:0 V:2 VI:5

Gesture 10 - 13 notes

V:6 II:5 I:3 II:2 V:1 V:1 VI:0 V:0 V:0 IV:1 III:4

III:6 II:6

Gesture 11 - 11 notes

I:6 IV:5 V:2 VI:1 VI:0 VI:3 IV:3 III:4 I:6 I:6 III:3

Gesture 12 - 31 notes

IV:2 VI:2 IV:0 II:0 I:1 III:1 IV:3 VI:3 VI:3 V:4 IV:5

I:6 II:5 IV:2 VI:1 V:0 III:3 II:5 I:6 IV:6 VI:6 IV:4

IV:3 II:2 II:1 I:0 III:0 V:2 VI:3 V:5 IV:6

Gesture 13 - 19 notes

II:4 I:2 IV:1 V:0 VI:2 VI:3 V:4 II:6 I:6 II:3 III:1

IV:0 V:3 V:6 V:4 VI:3 III:3 II:1 I:0

[Back to Warren Burt home.](#)