

# Cultura

# PASAPORTE

Una vistosa colección reúne los tesoros del arte del viejo continente durante seis siglos, desde el estilo victoriano de Inglaterra a la tendencia barroca de Italia.



"Maddona y Niño con San Juan Bautista", Francesco Granacci (1515).



Las pinturas de la exhibición "Pasaporte a Europa" podrán apreciarse en el Museo de Arte de Phoenix a partir de este domingo.

**NORA PATRICIA MORA**

**E**ste 6 de abril abrirá al público la exhibición "Pasaporte a Europa", una colección de obras auténticas que llega directamente desde Ponce, Puerto Rico.

Por primera vez en Norteamérica, 59 obras que reflejan las diferentes escuelas artísticas del viejo continente dejan el Museo de Arte de Ponce, considerado internacionalmente como un importante escaparate del arte europeo.

Las pinturas corresponden al trabajo de ilustres artistas de nueve países diferentes desde la época del Renacimiento al Siglo XX.

Del estilo victoriano de Inglaterra a la tendencia barroca de Italia, piezas de alta calidad forman parte de la colección que, como su nombre lo indica, es un pase de entrada a seis siglos de tesoros que "pintan" la historia y evolución de la cultura de Europa.

"Concepción Inmaculada del Espejo", Bartolomé Esteban Murillo (1660-1678).

La exhibición también ofrece un acercamiento al Museo de Arte de Ponce, una institución de arte fino de primer nivel en el Caribe.

La colección es parte de la Fundación Luis A. Ferré, un nativo de Ponce quien fundó el museo con la visión de crear un espacio en el que los residentes de Puerto Rico pudieran apreciar la cultura de otros países.

La muestra contiene pinturas de los italianos Luca de Tommé, Bartolomé Esteban Murillo y el francés Jean-León Gérôme.

Otros trabajos corresponden a Lucas Cranach, Joos Van Cleve, Jusepe de Ribera, Bernardo Strozzi, Francisco de Zurbarán, Peter Paul Rubens, David Teniers, Anthony van Dyck, Charles Le Brun, James Jacques Joseph Tissot, Gabriel Rossetti, James Ward y Edward Coley Burne-Jones.

La exhibición continuará abierta hasta el 15 de junio en la Galería Steele del Museo de Arte de Phoenix.

Fotos: Cortesía Museo de Arte de Phoenix.

# A EUROPA

## Exploran identidad cultural

Dos exhibiciones reflejan el reconocimiento interpersonal en relación al entorno.



Esta pintura titulada "Indivisible" es parte del gran mosaico artístico creado para reflejar la identidad norteamericana de los jóvenes.

**NORA PATRICIA MORA**

Dos exposiciones que exploran experiencias de la identidad y cultura de los habitantes de la región suroeste del país empezarán a exhibirse este jueves en el Museo de Antropología de la Universidad Estatal de Arizona.

En temas separados pero con un enfoque común, la artista local Eliza Gregory y un grupo de estudiantes de arte plasman en sus obras el reconocimiento interpersonal en relación al entorno.

La exposición "Mosaico: Identidad cultural en América", expone el trabajo de varios jóvenes que por la proyección de esta temática en sus obras fueron elegidos por un jurado para ser parte de la muestra.

En diversas formas de expresión artística los alumnos plasmaron lo que para cada uno significa ser norteamericano, dando como resultado una exquisita

colección de figuras, texturas y colores, indicó Sarah Elsasser, conservadora del museo.

Con ello se creó un mosaico que contextualiza la descripción de un nativo basado en su religión, creencias, tradiciones y valores.

Agregó que las obras complementan el arte incluido en la colección "Fusión: Retratos de hogares de refugiados en Phoenix", pues ambas exploran relaciones sociales y políticas de la región.

La compilación de imágenes fue creada por Gregory y la Coalición de Defensa de Refugiados (COAR), y se centran en los complejos mundos de los refugiados aplazados al área metropolitana de Phoenix.

También exponen cómo superaron las adversidades que los llevaron a adoptar su sentido de pertenencia a la tierra en la que se refugiaron.

Ambas exhibiciones estarán disponibles del 3 de abril al 3 de octubre.



"Mujer liberiana" es una de las fotografías que muestran la adaptación de los refugiados aplazados al área metropolitana de Phoenix.