

SAISON 2013-2014 : Accents couleurs

Pour leur **58e saison**, les Concerts Couperin proposent un programme sous la thématique évocatrice et rassembleuse des **couleurs**. L'ensemble des concerts, présentant des artistes de qualité, se déroulera dans les décors marqués par l'intimité et le charme de la Chapelle du Musée de l'Amérique francophone.

Couleurs Nomades

Geneviève Savoie, flûte et Anne-Julie Caron, marimba

Musiques d'Astor Piazzolla, de Katia Makdissi-Warren, Patrick Roux, Franz Doppler et Claude Gagnon.

20 octobre 2013, 14h30

Chapelle du Musée de l'Amérique francophone

Mozaique Slave

Les pianistes **Nathalie Tremblay, Hugues Cloutier** et **Jean-Michel Dubé** dans des oeuvres de Bartok, Dvorak, Prokofief et Rachmaninof (solos, 4 mains et 6 mains).

1^{er} décembre 2013, 14h30

Chapelle du Musée de l'Amérique francophone

Sacrées Couleurs

La chanteuse corse Battista Acquaviva* dans des oeuvres traditionnelles corses et dans des airs de Caccini, Schubert, Offenbach et Alabiev et, une création de Nathalie Tremblay spécialement écrite pour la chanteuse.

13 avril 2014, 14h30

Chapelle du Musée de l'Amérique francophone

*Battista s'accompagne à la cetera et à la guitare.
Accompagnement au piano : Nathalie Tremblay

Couleurs Nomades

Chapelle du Musée de l'Amérique Francophone

20 Octobre 2013, 14h30

Anne-Julie Caron, marimbiste

Geneviève Savoie, flûtiste

PROGRAMME

Astor Piazzolla

- *Histoire du tango**
- *Libertango**
- *Cinco Piezas pour guitare seule (arr. pour marimba seul) : Tristón**

Katia Makdissi-Warren

- *Dialogue du silence pour flûte seule*

Patrick Roux

- *Soledad**

Claude Gagnon

- *Kamendja**

Franz Doppler

- *Fantaisie Pastorale Hongroise**

* Arrangements faits par les musiciennes

Anne-Julie Caron, marimbiste



Diplômée avec grande distinction au Conservatoire de musique de Québec en 2003, Anne-Julie Caron se distingue grâce à la sensibilité, à la profondeur et au large éventail de couleurs de son jeu. Après ses études, elle se perfectionne auprès des marimbistes de renommée internationale Nancy Zeltsman, Bogdan Bacanu et Keiko Abe. Elle a remporté le prix Opus 2007 « Découverte de l'année », le 2e Prix à l'International Marimba Competition, Linz 2006 (Autriche), le Concours

OSM Standard Life 2005 (Orchestre Symphonique de Montréal) ainsi que le Prix d'Europe 2004.

Les événements marquants de sa carrière incluent ses débuts new-yorkais en 2007 et des prestations à PASIC (É.-U.), à PerKumania (France), au IV Festival Internacional de Percusión Tamborimba (Colombie), au VI Festival Internacional de Marimbistas (Tabasco, Mexique), au VI Festival International de Marimbistas (Chiapas, Mexique), au Zeltsman Marimba Festival (É.-U.) et à de nombreux festivals canadiens (Ottawa, Lanaudière, Domaine Forget, Vancouver, Cool Drumming, Ideacity). Elle a aussi joué en solo avec différentes formations dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre Symphonique de Québec, les Violons du Roy et I Musici.

Conjointement à ses activités de soliste et chambriste, Anne-Julie Caron est active en tant que percussionniste d'orchestre depuis 2002. Elle travaille fréquemment avec l'Orchestre Symphonique de Québec et a joué avec plusieurs autres ensembles incluant l'Orchestre Symphonique de Montréal et les Violons du Roy. Professeure dévouée, Anne-Julie Caron est enseigne les percussions au Conservatoire de musique de Québec et présente des cliniques et classes de maître notamment à PASIC (É.-U.), en France, en Colombie, au Mexique, à l'Université d'Indiana et dans la majorité des établissements universitaires canadiens.

Citations

« La percussionniste Anne-Julie Caron...a déployé une adresse proprement étourdissante et obtenu des nuances et des effets d'espace et même de lointain qui révélaient l'artiste autant que la technicienne. »

- La Presse

« La clarté du phrasé, la variété des nuances et, d'une manière générale, l'intelligence et la sensibilité de l'interprète ont retenu l'attention (...) Anne-Julie Caron a démontré que les possibilités expressives du marimba peuvent égaler celles du violon (...) La partie finale, tout à fait étourdissante, a laissé l'auditoire bouche bée (...) Rappelée, la soliste a offert son arrangement du Romantico d'Astor Piazzolla (...) Un moment évocateur, profond, à faire rêver. »

-Le Soleil

« Anne-Julie Caron (...) fait presque office de pionnière avec justesse, bon goût et un talent certain. Courageux! »

- Journal de Montréal

<http://www.annejuliecaron.com>

Geneviève Savoie, flûtiste



Geneviève Savoie est diplômée du Conservatoire de musique de Québec puis du Conservatoire de musique de Bordeaux, en flûte et en musique de chambre. Parmi les nombreux prix qu'elle a remportés, mentionnons la première place à la finale nationale du Concours de Musique du Canada, le premier prix au Concours de musique Clermont-Pépin et la troisième place au prestigieux concours Prix d'Europe (prix T.D. Canada Trust). À ce même concours, le haut niveau de son jeu musical lui vaut le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne.

Musicienne polyvalente, Geneviève Savoie se produit au sein de plusieurs orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Québec et les Violons du Roy. Elle est également active comme chambriste ainsi qu'en musique contemporaine, notamment en jouant avec l'ensemble Erreur de type 27. Lauréate du Prix du Lieutenant Gouverneur du Québec, Geneviève Savoie a reçu pour ses projets le soutien entre autres du Conseil des Arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. En 2010, elle a pris part à une tournée de théâtre en Chine avec l'ensemble Arsenal à Musique. Elle termine sous peu un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal dans la classe de Lise Daoust et Denis Bluteau.

Geneviève Savoie a également une forte expérience en tant que pédagogue; elle a entre autres enseigné au Conservatoire National des Landes en France, à la Child and Youth Services de l'Armée des Etats-Unis en Allemagne, au Cegep de Sainte-Foy et à l'Université de Montréal. Elle est invitée comme jury dans des festivals de musique et est également formatrice pour un programme de gestion de carrière artistique donné au Carrefour jeunesse-Emploi de la Capitale Nationale. Grande voyageuse, Geneviève Savoie s'intéresse de très près aux musiques d'ailleurs et présente un répertoire aux frontières de la musique classique et de la musique du monde.

Citations

« Une femme de talent qui a su aisément démontrer tout son savoir-faire [...] Une artiste accomplie dont la réputation n'est plus à faire. [...] Visiblement à l'aise devant public, elle se démarque en traduisant par son instrument une panoplie d'émotions. »

- Clémence Martel, En Beauce.com

« C'est mon moment coup de coeur. J'ai particulièrement apprécié la finesse et l'expressivité du jeu de Geneviève Savoie. C'est une flûtiste de haut calibre, trop peu connue. »

- Sophie Roy, Québec info musique

Mozaique Slave

Chapelle du Musée de l'Amérique Francophone

1^{er} décembre 2013, 14h30

Nathalie Tremblay, pianiste

Hugues Cloutier, pianiste

Jean-Michel Dubé, pianiste

PROGRAMME

Béla Bartok

- *Danses roumaines no 1,2,3,4*

- *Sonate pour piano Sz.80*

Interprète : Nathalie Tremblay

Sergueï Rachmaninov

- *Sonate pour piano no 2 en si bémol mineur, op.36*

Interprète: Hugues Cloutier

Sergueï Prokofiev

- *Sonate pour piano no 7, en sib majeur, op.83*

Interprète : Jean-Michel Dubé

Anton Dvorak

- *Danse slaves pour piano à 4 mains op.72 no 2 et op.46 no 5*

Interprètes : Nathalie Tremblay et Hugues Cloutier

Sergueï Rachmaninov

- *Promenade et valse pour piano à 6 mains*

Interprètes : Nathalie Tremblay, Hugues Cloutier et Jean-Michel Dubé

Nathalie Tremblay, pianiste



Nathalie Tremblay est reconnue comme l'une des pianistes les plus importantes de sa génération. Une artiste dotée d'un remarquable touché, « *mâtiné d'un instinct dramatique d'une lumineuse efficacité* ». Que ce soit comme soliste ou chambriste, elle met sa maîtrise sonore au service d'un répertoire allant de l'époque baroque à nos jours.

Née à Chicoutimi, Nathalie Tremblay débute le piano à l'âge de quatre ans. Titulaire d'un premier prix à l'unanimité au Conservatoire de musique de Québec, elle se perfectionne, parallèlement à sa formation au conservatoire, auprès des grands maîtres Monique Deschaussée, Claude Helffer et Jacynthe Couture. Elle se perfectionne ensuite auprès d'André Laplante à New York, Ricardo Brengola en Italie et Jean Saulnier à Montréal. En 1995, elle participe aux travaux dirigés par le compositeur Franco Donatoni, à Rome et avec Yannick Plamondon en 1997, à Québec. À l'automne 2010, elle assiste aux ateliers donnés par le pianiste-compositeur Michael Lévinas à Paris.

Lauréate du Concours de l'Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, on a pu l'entendre comme soliste avec le même orchestre ainsi qu'avec l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec. On a pu l'entendre également en Suisse, en France, en Tunisie au prestigieux festival *L'Octobre musical* à l'Acropole de Carthage, ainsi qu'au Liban, en Syrie et au Canada. Elle accompagne régulièrement des chanteurs invités aux Poètes de l'Amérique française, est accompagnatrice ou chambriste dans des événements spéciaux et est entendue à plusieurs reprises sur les ondes de la Radio de Radio-Canada. Nathalie Tremblay a été plusieurs fois boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Elle occupe le poste directrice artistique et musicale des Concerts Couperin.

Citations

« *...en parfaite harmonie ont dominé Préludes et Fugues de J.-S. Bach et D. Chostakovich.* »

- Journal La Montagne, 22 mars 2011, Beaumont, France

« *Les notes de musique se sont envolées à tire d'aile du piano, où les doigts agiles de Nathalie Tremblay folâtraient ... de tendresse, de nostalgie et d'extase.* »

- Journal La Montagne, 9 mars 2009 / Beaumont, France

« *Elle était à l'aise...sobre et discrète, la pianiste était portée par une rare sensibilité. Elle jouait juste et bien. Et c'est ainsi qu'elle a pu saisir son public de l'Acropole de Carthage qui l'a écouté religieusement.* »

- Z.A. Tunisia-today, octobre 2005

Hugues Cloutier, pianiste



Reconnu pour sa sensibilité artistique et pour la richesse de ses interprétations musicales, Hugues Cloutier s'est taillé une place de choix parmi la jeune génération de pianistes. Titulaire d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal sous la direction de Marc Durand, il détient également le Prix avec grande distinction en piano et en musique de chambre du Conservatoire de musique du Québec.

Au cours de ses études, il reçoit la médaille du Gouverneur Général et est lauréat de nombreuses bourses; citons notamment les fondations Vin-Art International et Wilfrid-Pelletier, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Fond québécois pour la recherche en société et culture ainsi que le Centre d'Arts d'Orford, où il a travaillé avec André Laplante et Jean-Paul Sévilla. C'est d'ailleurs auprès de ce dernier qu'Hugues Cloutier se perfectionne en France pendant deux ans et demi.

Outre ces performances académiques, Hugues Cloutier est lauréat de plusieurs concours de musique nationaux et internationaux et il donne plusieurs récitals au Canada et en France en tant que soliste, chambriste et accompagnateur. Il se produit également à quelques reprises à la télévision et à la radio. Depuis 2011, il enseigne au Conservatoire de musique de Val d'Or.

Citations

« [...] a joué avec sensibilité et fluidité les pièces qu'il avait choisies d'intégrer à sa programmation. [...] Un concert empreint d'une grande sensibilité. »

- Lynda Cloutier (Beauce)

« Hugues Cloutier est apparu très maître de ses interprétations. Il fonde cette maîtrise sur une grande diversité de touchers qui lui permettent d'exprimer tendresse, luminosité et même angoisse dans les Préludes de Debussy, d'exprimer l'humour comme la puissance dans les Tableaux d'une exposition de Moussorgski. [...] Hugues Cloutier a conquis son auditoire qui a prolongé ce moment en demandant plusieurs rappels. »

- Concert au Château de Versailles Normand (France)

« Des moyens impressionnants et une conception musicale mûrie. »

- Stéphane Lemelin (Tremplin International 2001)

« A strong, effective performance. Wonderful range of colors and textures. »

- M. Allen (Tremplin International 2001)

Jean-Michel Dubé, pianiste



Jean-Michel Dubé, pianiste-interprète de vingt-et-un ans, fréquente le Conservatoire de musique de Québec depuis l'âge de sept ans, et termine ses études de Baccalauréat en fin d'année scolaire 2012.

En avril de la même année, il s'est vu décerner le Grand prix du Concours de musique de la Capitale, terminant premier dans la catégorie piano des 15-30 ans, et est nommé « meilleur artiste » pour l'ensemble du concours.

Au mois de juillet suivant, ce résident de la Ville de Québec, natif de Cap-Santé récidive et se mérite les mêmes honneurs, mais cette fois lors du Concours de musique du Canada, à Toronto. Il est alors le pianiste-interprète lauréat pour les 19-30 ans et choisi comme l'artiste par excellence tout instrument confondu. Présentement il poursuit ses études en vue de l'obtention d'un Diplôme d'artiste avec Suzanne Beaubien-Lowe.

Citations

« Il entre à peine dans la vingtaine, mais déjà il fait partie des meilleurs pianistes du pays! Tombé dans la marmite quand il était petit, Jean-Michel Dubé s'est vu décerner le Grand prix du Concours de musique de la Capitale au printemps dernier. Puis, en juillet, il répète l'exploit à Toronto en décrochant le titre de Grand Lauréat au concours de musique du Canada dans la catégorie 19-30 ans. Cette dernière distinction lui vaudra d'ailleurs une place, en février dernier, comme pianiste invité à un concert de l'orchestre de chambre Appassionata de Montréal, l'équivalent des Violons du Roy de Québec. »
- Journal Ville de Québec

« Avec l'orchestre Appassionata Jean-Michel Dubé a été rien de moins que brillant. Il a fourni une prestation égale à son immense talent. C'est en interprétant le premier mouvement du Concerto no 2 de Beethoven que Monsieur Dubé a démontré tout l'éventail de ses qualités pianistiques. »
- Info-culture / Québec

Sacrées Couleurs

Chapelle du Musée de l'Amérique Francophone

13 avril 2014, 14h30

Battista Acquaviva, chanteuse corse (cetera & guitare)

***Nathalie Tremblay**, pianiste

PROGRAMME

Giulio Caccini

- *Ave Maria**

Traditionnel Corse

- *Culomba*

- *Salmu*

Fanfan Mattei / Stefano Allegrini

- *Grand'amore*

Nando Acquaviva

- *Nanna d'Ettore*

Traditionnel Corse

- *Voceru*

- *Nanna Di u settanta*

- *O Ciucciarella*

Capolongo / Cassese

- *Sérénade napolitaine "Che notte" "nuttata è sentimento"*

Jacques Offenbach

- *Les oiseaux dans la charmille de Jacques Offenbach**

Alexandre Alabiev

- *Le Rossignol**

Franz Schubert

- *Ave Maria**

Nathalie Tremblay

- *Création**

Battista Acquaviva, chanteuse corse



Nando Acquaviva a très tôt appris à chanter à sa fille Battista. Tout en étant au plus près de la tradition vocale de son pays, elle ose se mesurer à des projets d'envergure en musique contemporaine. Quand elle chante, c'est toute la Corse qui chante et les trois octaves et demi de sa « voix de sifflet » sont l'objet d'analyses scientifiques d'un laboratoire parisien (IRCAM).

En plus des cours de chant, la formation de Battista Acquaviva est très complète, puisqu'elle a étudié le violon classique et baroque pendant dix ans, et possède un doctorat au sein de l'école doctorale de Julia Kristeva, sous la direction de José-Luis Diaz avec pour sujet le mystique féminin et des mythes de la femme.

Interprète active, elle collabore avec Jean-Marc Montera du GRIM/ Marseille puis au programme Lamenti en ouverture d'Estivoce 2009 ainsi qu'à la première édition du festival Muse Salentine de Specchia sous la direction de Roberto Festa. En 2008, elle chante en duo avec le célèbre chanteur corse Antoine Ciosi. En 2010, elle prend part aux Rencontres polyphoniques de Calvi, et est invitée du Festival de musiques contemporaines de Saint Privat d'ALLIER.

Battista Acquaviva est spécialiste des micro intervalles de la musique traditionnelle corse ; elle accompagne son chant à la cetera, instrument corse à cordes pincées qui peut être apparenté au cistre ou, de manière plus éloignée, au luth. Les échelles traditionnelles s'accompagnent d'une recherche pointue des timbres en utilisant multiples résonances du visage. Le tout s'accompagne d'une grande énergie et d'une grande liberté dans la performance.

Citations

« *L'une des plus incroyables voix de Corse* »

- Corse matin

« *Voix de sifflet quasi surnaturelle...* »

- L'Éveil

« *D'où lui vient cette voix à vous faire frissonner l'échine à Battista Acquaviva?* »

- Frédéric Deval, Fondation Royaumont

« *Cette voix rare et d'une exceptionnelle pureté, qui atteint des sommets dans l'aigu, laisse le public sous le charme et pénètre la pensée et l'intelligence aussi bien que le cœur par une sorte de magie.* »

-Philippe D