Les variations du dimanche III

Saison 2026-2027

Résonances Francophones

AVEC

Noémie Raymond, violoncelle et Isabelle David, piano

JEUNES INVITÉES
en pré-concert

Shantie Bédard-Pacic, hautbois, Raphaëlle Sylvain, clarinette, Nabi Watters-Kim, basson

Concert commenté

Dimanche 20 septembre 2026 à 14 h 30

Chapelle du Séminaire de Québec | 2, Côte de la Fabrique, Québec Qc

Soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, Première Ovation et le Musée de la civilisation

Directrice artistique : Nathalie Tremblay

Concerts Couperin

Concerts Couperin

Les Concerts Couperin diffusent depuis 1956 la musique de chambre de musiciens réputés, et depuis quelques années, celle de jeunes chambristes ou solistes de la relève, dans un contexte facilitant la proximité du public et des artistes, en accordant une place de choix à la création contemporaine québécoise et canadienne. S'inscrivant à la fois dans la continuité des initiatives musicales des fondateurs de l'organisme, les Concerts Couperin contribuent activement, par le renouvellement de leurs saisons musicales ainsi que par la diversité des artistes invités, à enrichir le paysage musical de la ville.

L'équipe

Conseil d'administration

Louise Pelland, présidente
Alain Prujiner, vice-président
Yves Dallaire, secrétaire-trésorier
Patricia Fournier, administratrice
Stéphanie Lavoie, administratrice
Michel Jobin, administrateur

Direction

Nathalie Tremblay, directrice artistique
Élyse Létourneau, directrice administrative

Site Web : www.couperin.ca
Courriel : info@couperin.ca
Téléphone : (418) 563-1146
Réservation : lepointdevente.com
Suivez-nous sur Facebook et Instragram à Concerts Couperin

Merci à nos partenaires :

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

PREMIÈRE OVATION
UN TREMPLIN POUR LA RELÈVE

Programme

Résonances Francophones
Pour accompagner l'exposition HONNEUR AU PEUPLE DU QUÉBEC au Musée de la civilisation

Trois pièces pour violoncelle et piano — Nadia Boulanger (1887 - 1979)

I. Modéré
II. Sans vitesse et à l'aise
III. Vite et nerveusement rythmé

Femme éternelle* — François Dompierre (1943 -)

Tiarella — Anne Lauber (1943 -)

Sonate pour violon et piano en La Majeur (version pour violoncelle) — César Franck (1822 - 1890)

I. Allegro ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo - Fantasio (ben moderato)
IV. Allegretto poco mosso

Interprètes : Noémie Raymond, violoncelle et Isabelle David, piano

Jeunes invitées : Shantie Bédard-Pacic, hautbois, Raphaëlle Sylvain, clarinette et Nabi Watters-Kim, basson

* Oeuvre présentée pour la première fois en concert

Prochain concert

Au plaisir

Dimanche 8 novembre 2026 à 14 h 30

Chapelle du Séminaire de Québec

Élisabeth Boudreault, soprano et Nathalie Tremblay, piano

Jeunes invités : Vincent Dorion-Thériault, violoncelle et William Foy, violon

Oeuvres de Bach, Haydn, Mozart, Benda et Nathalie Tremblay

Biographies

Noémie Raymond, violoncelle

Extrait : Alfredo Piatti, Caprice op.25 no 7

La violoncelliste Noémie Raymond révèle l'une des voix les plus singulières de la musique classique actuelle, se distinguant par la richesse de sa sonorité et l'intensité de sa présence scénique. Sa virtuosité imprégnée d'une grande sensibilité accueille les publics dans une très agréable expérience immersive.

Son jeu raffiné a d'ailleurs été salué par la critique : « La violoncelliste fait preuve d'un contrôle d'archet impeccable et d'un vibrato chaleureux » (Ludwig Van, 2024). Pour La Scena Musicale (2025), « le résultat est un spectacle qui ressemble moins à un récital qu'à une conversation, où chaque voix est entendue et chaque nuance explorée ». Le critique Frédéric Cardin (PAN M 360, 2024) y voit « une musicalité débordante et une intense expressivité ».

Sa carrière l'a conduite à se produire sur des scènes internationales emblématiques, telles que le Carnegie Hall, le Royal Albert Hall de Londres, le Oji Hall de Tokyo et en octobre 2025 à la Philharmonie de Berlin. Elle a également collaboré avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa et l'Orchestre de la Francophonie, en plus d'unir son talent à celui de virtuoses de renom comme Midori, Pinchas Zukerman, Jan Lisiecki et Yekwon Sunwoo.

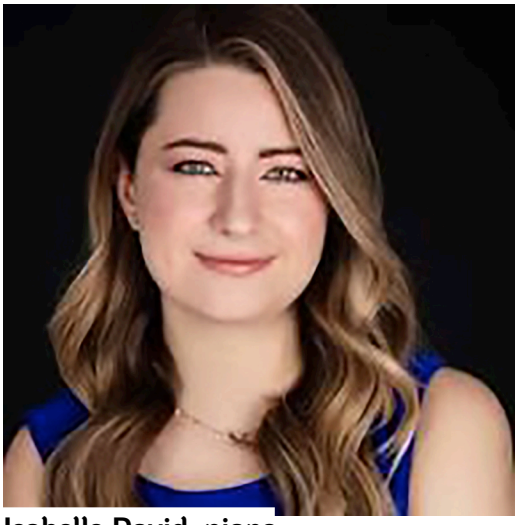
Animée par une vision artistique forte, elle tisse des liens entre le grand répertoire, la création contemporaine et une recherche constante d'authenticité inspiratrice et de renouvellement. Son album Dialogues, enregistré avec la pianiste Zhenni Li-Cohen (Leaf Music, 2024), propose un échange musical poignant, réunissant la fougue de Rebecca Clarke et le romantisme de Rachmaninoff. Ce disque a été encensé par le World Music Report, qui écrit : « Les interprétations nobles de Mmes Raymond et Li-Cohen font de ce disque un choix incontournable ». Ce projet suit la parution de Nuages (KNS, 2023), un album centré sur Constable's Clouds de David Jaeger et de CellOpéra! (Amplitude, 2022), une adaptation personnelle d'arias emblématiques, de Bellini à Gershwin, en passant par Mozart, Wagner et André Gagnon.

Reconnue par la CBC comme l'une des 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30, elle est lauréate de concours nationaux et internationaux comme le Tremplin International, la Edwin H. and Leigh W. Schadt String International Competition, le Prix d'Europe ainsi que de la Compétition internationale de Musique et des Beaux-Arts.

Elle est diplômée de l'Université de Montréal, du New England Conservatory, et détient un doctorat en performance et littérature de la Eastman School of Music.

Musicienne engagée socialement, Noémie agit comme mentore en musique de chambre à l'Institut international de musique Heifetz et enseigne au Festival del Lago au Mexique. Elle s'investit également dans la médiation culturelle, ayant mené des initiatives en milieux défavorisés à Boston, au Japon et au Cambodge.

Noémie a pour instrument le violoncelle « Ex-Curtis » de Matteo Goffriller (1700), généreusement mis à sa disposition par Canimex Inc., Drummondville, Québec.



Isabelle David, piano

Extrait : **Souvenirs d'Auguste Descarries**

Issue d'une famille de musiciens, Isabelle David est la plus jeune d'une lignée de pianistes remontant à cinq générations. Artiste engagée, elle souhaite faire entendre tant la voix des grands oubliés de notre histoire musicale que celles des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui. Elle tisse les liens entre les échos du passé et les créations contemporaines.

Se distinguant par sa « virtuosité poétique et flexible » (Helsingin Sanomat), la pianiste québécoise fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal dès l'âge de 17 ans. Elle poursuivra, de suite, une carrière de soliste auprès des orchestres symphoniques de Terre-Neuve, Longueuil, Estuaire, Trois-Rivières, Drummondville, Torùn (Pologne) et Fribourg (Suisse), entre autres.

Aux côtés de la talentueuse violoniste Yolanda Bruno, elle enregistre en 2019 l'album The Wild Swans. Cet opus inaugural met en lumière les œuvres de onze compositrices exceptionnelles, et inclut la première version discographique de Beyond Time, une composition marquante de la compositrice canadienne Alexina Louie.

Isabelle collabore régulièrement avec la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan (Equilibrium Young Artists). Elle se produit comme soliste et chambriste dans des salles prestigieuses, tels le Jordan Hall de Boston, le Carnegie Hall de New York, la Maison de la musique d'Helsinki et le Zipper Hall de Los Angeles.

Au fil des ans, elle remporte de nombreuses distinctions, dont le Borromeo String Quartet Guest Artist Award (États-Unis), un Prix de la Fondation Sylva-Gelber pour la musique, le 1er prix et le prix de l'artiste la plus prometteuse au concours national de piano de la FCAPM, un Prix de la Fondation Hnatyshyn, le premier au Concours de musique Hélène-Roberge, un Grand Prix au

Concours de musique du Canada. Elle s'est vu attribuer les bourses du Conseil des arts du Canada et de la Fondation Père Lindsay.

Sous la supervision de Jean Saulnier, Isabelle travaille donc à l'édition des manuscrits du compositeur en plus de jouer ses œuvres en récital, dans certains cas, en première mondiale (Nostalgie). En 2021, elle enregistre un album solo qui lui est entièrement consacré : intitulé Souvenirs d'Auguste Descarries, le CD a été en nomination aux Prix Opus 2023. En 2024, Isabelle est devenue maman de Léo-Paul dont les premiers éclats d'expressions résonnent déjà... Il semble que le sens musical soit dans l'ADN familial !

Concerts Couperin

Remerciements

à nos bénévoles

à nos donateurs :

à nos commanditaires

Dubeau Capital DEPUIS 1992
Gestionnaire de patrimoine

CYNAB Voyages
Marie Tremblay-Bennouna
Directrice générale
Centre Koutoubia 2
Blvd Hassan II, N° 23
Marrakech, Morocco 40000
info@cynabvoyages.com
Canada/E.-U.: (+1) 203-312-7975
Maroc: (+212) 617 544 444
WhatsApp: (+1) 347-988-1030
www.cynabvoyages.com

IMPRIMERIE sociale
LES COPIES DE LA capitale

Information :

Prix des billets pour chaque concert (plus taxes et frais) :

Admission générale :	30,00 $
Abonné(e) du musée :	27,00 $
Étudiant(e) :	15,00 $
12 ans et moins :	gratuit
Abonnement (4 concerts)	102,00 $

Pour achat de billets, Le Point de vente :

Il est également possible d'acheter des billets sur place, en argent comptant ou par Interac