Les variations du dimanche III

Saison 2026-2027

Au plaisir

AVEC

Natacha Demers, soprano colorature
et Nathalie Tremblay, piano

JEUNES INVITÉS

William Foy, violon et Vincent Dorion-Thériault, violoncelle

Concert commenté

Dimanche 8 novembre 2026 à 14 h 30

Chapelle du Séminaire de Québec | 2, Côte de la Fabrique, Québec Qc

Soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, Première Ovation et le Musée de la civilisation

Directrice artistique : Nathalie Tremblay

Concerts Couperin

Concerts Couperin

Les Concerts Couperin diffusent depuis 1956 la musique de chambre de musiciens réputés, et depuis quelques années, celle de jeunes chambristes ou solistes de la relève, dans un contexte facilitant la proximité du public et des artistes, en accordant une place de choix à la création contemporaine québécoise et canadienne. S'inscrivant à la fois dans la continuité des initiatives musicales des fondateurs de l'organisme, les Concerts Couperin contribuent activement, par le renouvellement de leurs saisons musicales ainsi que par la diversité des artistes invités, à enrichir le paysage musical de la ville.

Afin de poursuivre notre objectif, nous avons besoin de votre généreux soutien.

Votre don nous permettra de :

· contribuer à l'émergence de jeunes talents;

· promouvoir la création de nouvelles œuvres;

· favoriser le contact des musiciens avec le public.

Notez que les Concerts Couperin sont maintenant reconnus comme organisme de bienfaisance pouvant recevoir des dons et émettre des reçus pour fins fiscales.

Vous pouvez faire un don en vous connectant sur Yapla;

en nous contactant par courriel à info@couperin.ca;

en nous visitant sur notre site à couperin.ca.

Merci à nos partenaires :

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

PREMIÈRE OVATION
UN TREMPLIN POUR LA RELÈVE

Programme

Au plaisir
Pour accompagner l'exposition AU PLAISIR au Musée de la civilisation

Suite no 3 en do majeur pour violoncelle, BWV 1009 — Jean- Sebastien Bach (1685-1750)
- Prélude
- Allemande
- Courante

Welche Labung für die Sinne (Oratorio, Die Jahreszeiten) — Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate en mi b majeur pour piano, Hob. XVI : 49 — Joseph Haydn (1732-1809)
- Allegro non troppo
- Adagio cantabile
- Finale-Tempo di minuetto

Ruhe sanft mein holdes Leben — W.A. Mozart (1756-1791)
(extrait de l'opéra Zaide)

Sonate op.1 en sol majeur pour violon et basse continue — Franz Benda (1709-1786)
- Adagio
- Allegretto
- Presto

Promenade pour soprano et violon — Nathalie Tremblay (1966-)

Vergnügen und Lust (Cantate BWV 197) — Jean-Sebastien Bach (1685-1750)

Prochain concert

C'est le temps go! Bandonéon et orgue

Dimanche 21 février 2027 à 14 h 30

Chapelle du Séminaire de Québec

Denis Plante, bandonéon et Régis Rousseau, orgue et clavecin

Jeunes invité(e)s : Gaëlla Kabalira, soprano et Bruce Gaulin, piano

Oeuvres de André Raison, *Denis Plante, Astor Piazzolla et Jeanne-Landry

***À l'orgue et au bandonéon, création de TANGO PLACE ROYALE de Denis Plante pour accompagner l'exposition Place Royale du Musée de la civilisation**

Biographies

Natacha Demers, soprano colorature

« Une interprète attachante, à la voix puissante et d'une agilité impressionnante » (L'Opéra), la soprano colorature Natacha Demers se démarque par sa voix lumineuse, ses aigus éblouissants et sa présence scénique magnétique. Elle est récipiendaire de nombreux prix et bourses, dont la bourse d'excellence de la Fondation Azrieli, la bourse de l'Opéra Bouffe du Québec, une bourse de la Fondation des Jeunesses Musicales Canada et la Médaille du Lieutenant-Gouverneur, des premiers prix au concours Pierre-de-Saurel et du Ottawa Kiwanis Festival, ainsi que finaliste des Camille Coloratura Awards. Originaire de Gatineau, Natacha est diplômée d'une maîtrise en chant avec distinction du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de Montréal.

Natacha a récemment brillé lors de l'Opernfest Prague, où elle a fait ses débuts européens en tant que soliste avec l'Orchestre Czech Virtuosi sous la direction de Jaroslav Kyzlink, se produisant à la salle Smetana. Elle s'est également produite en tant que soliste pour les Concerts Lachine, Le Vivier, au Festival Opéra de Saint-Eustache, avec Les Plaisirs du Clavecin, l'Orchestre symphonique de Gatineau sous la direction d'Yves Léveillée, l'Orchestre de chambre de Hawkesbury sous la direction de Marc Trautmann et l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal sous les directions de Jacques Lacombe et de Jean-Marie Zeitouni. Natacha a été sélectionnée comme jeune artiste dans le cadre du programme intensif d'opéra d'été de la Compagnie d'opéra canadienne et comme lauréate des Jeunes Ambassadeurs Lyriques du Canada.

Dotée d'une voix polyvalente, elle s'épanouit à travers un répertoire varié, autant à l'opéra, qu'en récital et en concert. Ses rôles incluent **Olympia** (*Les contes d'Hoffmann*), **Belinda** (*Dido and Aeneas*), **Mastrilla** (*La Périchole*), **Amore** (*Orfeo ed Euridice*), **Son** (*The Juniper Tree*), **Madame Herz** (*Der Schauspieldirektor*), ainsi que **Daphné** et **Aréthuse** (*Actéon*). Elle a également interprété des extraits de **Tytania** (A Midsummer Night's Dream, Britten), **Marie** (La fille du régiment de Donizetti) et **Lady with a Hand Mirror** (Postcard from Morocco, Argento). Natacha a fait ses débuts à l'opérette en 2023 dans *La Périchole* (Offenbach) avec l'**Opéra Bouffe du Québec** dans les rôles de **Mastrilla** et de **Ninetta**, où elle a été louée pour sa performance exceptionnellement engageante et humoristique (Cultures gourmandes). Natacha a interprété des œuvres majeures du répertoire sacré et symphonique comme soliste, dont le *Requiem* de Fauré, les *Vesperae solennes de confessore* de Mozart, ainsi que des extraits du *Messie* de Händel et des *Passions selon Saint-Jean* et *Saint-Matthieu* de Bach.

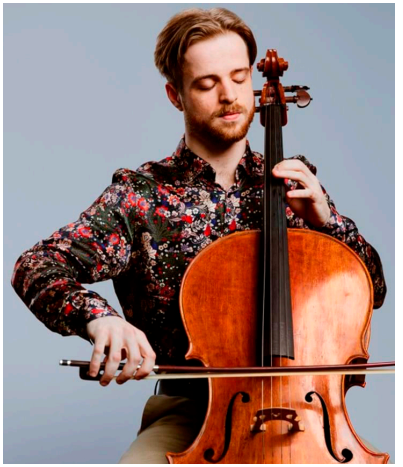
Natacha se distingue par sa curiosité musicale et son engagement à faire découvrir des œuvres méconnues du répertoire. Passionnée par la création de programmes de récital originaux, elle sait établir un dialogue vivant avec son public. Richard Turp, directeur artistique des Concerts Lachine, soulignait à ce sujet : « Elle a ébloui le public avec une série d'airs d'opéra bien choisis et une sélection de mélodies fort originales. » Également fervente de la musique canadienne, Natacha a participé dans la création de plusieurs oeuvres canadiennes comme soprano solo : le *Requiem pour Empédocle* de Geneviève Ackerman à la Maison Symphonique de Montréal, *les Tableaux symphoniques du temps des fêtes* de Sébastien Tremblay avec l'Orchestre Symphonique de Gatineau, *Méditation sur le lisier d'Éros* de Zachary Robert au Conservatoire de musique de Montréal, ainsi que *Fragments d'une consolation*, oeuvre écrite spécialement pour sa voix par le compositeur Sébastien Goulet dans le cadre d'une série de concerts du groupe Le Vivier.

Nathalie Tremblay, piano

Nathalie Tremblay est une musicienne active comme soliste, chambriste, accompagnatrice, compositrice et productrice. Titulaire d'un premier prix en piano à l'unanimité au Conservatoire de musique de Québec (Ovation du jury). Elle a été remarquée dans plusieurs Concours québécois et canadiens. Lauréate du Concours de l'Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, elle a joué avec celui-ci. Elle a été choisie pour jouer avec l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec. Elle a interprété Pho:ton, une pièce pour orchestre et piano photonique avec l'Orchestre symphonique de Québec (d'André et Michel Décosterd). Elle a été surnuméraire à l'Orchestre symphonique de Québec au piano, au célesta et à l'orgue. Elle a joué en solo et musique de chambre en Suisse, en France, en Tunisie soit au prestigieux festival L'Octobre musical à l'Acropole de Carthage, ainsi qu'au Liban et en Syrie (en 2006 avec les Poètes de l'Amérique française) et au Canada. Depuis plus de 20 ans, elle accompagne des chanteurs aux Poètes de l'Amérique française. Elle est aussi compositrice puisqu'elle a assisté à des cours de compositions avec Franco Donatoni à Rome en 1997 et a eu des cours privés avec Yannick Plamondon à Québec. Ses compositions ont été jouées au Québec et en France (Paris, Auvergne, Corse). À l'automne 2010, elle a eu des ateliers sur la Recherche du rapport entre le texte et l'harmonie avec le pianiste-compositeur-analyste Michael Lévinas. Fréquentation des cours d'analyse - La Bonne chanson de Gabriel Fauré; Pelléas et Mélisande de Debussy; extrait de l'Opéra Métamorphose de Michael Lévinas - Cours donnés au Conservatoire National supérieur de musique de Paris et à L'IRCAM. De plus, elle a enregistré la Sonate de Liszt et la Sonate D784 de Schubert à la radio de Radio- Canada. Elle a enregistré un Cd en piano à 4 mains avec Sophie Hudon-Roy. Elle détient plusieurs enregistrements live dont un sur un piano Pleyel 1849 restauré par Marcel Lapointe et Isabelle Gagnon. Elle a jugé dans plusieurs concours au Québec. Elle a été boursière de la Fondation vin-art international au Conservatoire de musique de Québec, boursière de Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Elle a jugé dans plusieurs concours au Québec. Elle joue régulièrement en musique de chambre aux Concerts Couperin où elle occupe le poste de directrice artistique depuis 2002.

William Foy, violon

William Foy a étudié le violon au Conservatoire de musique de Québec auprès de Catherine Dallaire. Il a participé à plusieurs concours et festivals dont le Concours de musique du Canada, le festival international du Domaine Forget ou l'académie Orford Musique. Il a pris part à de nombreux stages en Europe et aux États-Unis. En 2020, il complète un diplôme en alto au Conservatoire de musique de Québec avec François Paradis, et en 2022, il obtient un diplôme en violon à l'Université McGill auprès de Violaine Melançon et d'Axel Strauss. William Foy a travaillé auprès de maîtres tels qu'Ivy Gitlis et Augustin Duma. Il a participé à plusieurs stages d'été auprès d'Ivo-Jan van der Werff, du quatuor Arthur-Leblanc, de Darren Lowe, de Tafelmusik et de Sigiswald Kuijken. Il se produit régulièrement avec l'orchestre symphonique de Québec et l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord. William Foy s'est distingué en recevant une bourse de l'Association des membres de la Légion d'honneur de Québec en mai 2019. Il joue sur un violon Guy Harrison, ainsi qu'un archet Louis Bazin prêté gracieusement par Canimex.



Vincent Dorion-Thériault, violoncelle

Vincent Dorion-Thériault a complété avec succès au printemps 2026 son deuxième cycle universitaire en violoncelle au Conservatoire de musique de Québec, après avoir étudié dans la classe du professeur Blair Lofgren.

Concerts Couperin

Remerciements

à nos bénévoles

à nos donateurs et

à nos commanditaires

Dubeau Capital DEPUIS 1992
Gestionnaire de patrimoine

CYNAB Voyages
Marie Tremblay-Bennouna
Directrice générale
Centre Koutoubia 2
Blvd Hassan II, N° 23
Marrakech, Morocco 40000
info@cynabvoyages.com
Canada/E.-U.: (+1) 203-312-7975
Maroc: (+212) 617 544 444
WhatsApp: (+1) 347-988-1030
www.cynabvoyages.com

distribution affiche-tout

Membres du conseil d'administration

Louise Pelland, présidente
Michel Jobin, vice-président
Yves Dallaire, secrétaire-trésorier
Alain Prujiner, administrateur
Patricia Fournier, administratrice
Stéphanie Lavoie, administratrice

Direction

Nathalie Tremblay, directrice artistique
Élyse Létourneau, directrice administrative

Information :

Prix des billets pour chaque concert :
(plus taxes et frais)

Admission générale :	30,00 $
Abonné(e) du musée :	27,00 $
Étudiant :	15,00 $
12 ans et moins :	gratuit
Abonnement (3 concerts)	82,00 $

Pour achat de billets : Le Point de vente :

Il est également possible d'acheter des billets sur place : argent comptant, chèque, Interac ou paiement sans contact