

Le chorégraphe Julio Arozarena marie pianos et danse au St Prex Classics
Culture, page 29



Gilbert Coutaz, conservateur infatigable de la mémoire du canton de Vaud
Le portrait, page 32



Temps Libre

Culture
Notre époque
Agenda
Cinéma
Les gens

Photographie

«L'iPhonographie» se fait art

Avec sa multitude d'applications photos, l'iPhone devient un outil que même les professionnels utilisent

Yseult Théraulaz

Discret, maniable, facile d'utilisation, le téléphone d'Apple ne se contente pas de mettre en communication les gens entre eux, il est en train de devenir un véritable laboratoire photo portable.

Sur Flickr, site de partage d'images, l'iPhone 4 est l'appareil le plus utilisé par ses millions de membres. Même Nikos Aliagas, animateur vedette de TFI, a sorti un livre de photos prises avec son smartphone (*Nikos Now*, Editions Acanthe).

Chez les professionnels de l'image, l'engouement est tel que certains n'hésitent pas à délaïsser momentanément leurs lourds appareils reflex. «Lorsque je me déplace avec tout mon matériel, les gens voient tout de suite que je suis photographe professionnel, explique Zalmai, photographe lausannois d'origine afghane. La relation qui s'établit avec eux est différente si je n'ai que mon téléphone portable à la main. C'est ce côté invisible de l'iPhone qui est intéressant. Les gens ne prennent pas trop au sérieux ce que je suis en train de faire.»

Un anonymat qui a permis à Zalmai de faire une série d'images sur la jeunesse de Kaboul, projetée en juin lors de la Nuit des images au Musée de l'Elysée, à Lausanne. «L'utilisation de l'iPhone collait bien avec ce que je voulais raconter. C'est un outil qui s'adapte à certaines situations. Je vais certainement encore l'utiliser, mais il faut que le sujet s'y prête.»

Pour Stephanie Roberts, auteure de *L'art de l'iPhonographie*, «grâce aux smartphones, le photographe peut traiter et partager instantanément son travail. Cette spontanéité, ainsi que tout l'aspect communautaire qui entoure la photographie mobile, m'ont beaucoup attirée. Il n'est plus nécessaire d'avoir énormément de temps et d'argent pour exprimer sa créativité et la partager.»

Même son de cloche pour le Bernois Dominique Jost, dont le travail figure dans le livre de Stephanie Roberts: «Grâce à mon iPhone, je peux instantanément partager avec la terre entière des bribes de ma vision du monde. J'ai en permanence une chambre noire avec moi.»

La multitude d'applications existantes permet de transformer des images un peu banales en clichés vintage, décalés, voire insolites. Mais l'outil ne fait pas l'œil: «L'arrivée du numérique et l'inclusion des appareils photo dans les téléphones portables permettent d'expérimenter de nouvelles choses, de créer de nouveaux styles, explique Sam Stourdzé, directeur du Musée de l'Elysée. Mais l'œil et le sens artistique du photographe, ainsi que sa démarche, sont indispensables pour produire un travail artistique. Zalmai a toujours le même talent, peu importe l'outil qu'il utilise!»

Reste qu'avec un outil aussi intuitif et toujours à portée de main, les néophytes arrivent rapidement à créer des images insolites. Et les nombreux sites de partage de photos devraient aider les plus talentueux d'entre eux à se faire (re)connaître.



(1) Filles au bord de la piscine, par Stephanie Roberts (image prise avec Hipstamatic). (2) Waaaaait!!! par Dominique Jost (photo prise à Berne avec

Camera +) (3) Une Kabouli se rendant au travail, par Zalmai (4) Queen of the queens, par Dominique Jost (image prise à Berne avec Cool Fx)

Quelques applications faciles à utiliser pour obtenir de belles images



Hipstamatic permet de choisir parmi plusieurs films et objectifs pour un rendu joliment vieillot. Prix: 2 fr., auquel s'ajoute le prix des différents packs de films et d'objectifs.



Lo-mob Grâce à ses nombreux effets rétro, elle plaira aux nostalgiques des photos analogiques. 39 filtres sont à disposition, sans oublier différents effets. Prix: 2 fr.



Snapseed permet de retoucher les images d'un simple toucher du doigt sur l'écran. On peut ainsi varier la luminosité, le contraste, la saturation, entre autres. Prix: 5 fr.



Instagram Facile à utiliser grâce à ses filtres à appliquer en une simple pression sur l'écran. Possibilité de créer un profil pour partager ses photos. **Gratuit.**



Camera plus pro Application assez élaborée pour ceux qui veulent s'amuser à fabriquer des images très «léchées». Prix: 2 fr. Existe aussi en version gratuite, mais fortement allégée.



Color Splash Ludique, elle permet d'ajouter ou d'enlever de la couleur à une partie de l'image. Idéal pour mettre en évidence un objet. Facile d'utilisation. Prix: 1 fr.

Pour en savoir plus

www.iphoneographie.com Site de partage.
www.iphoneography.com Nouvelles applications, expos à venir, forum.
www.flickr.com/groups/iphoneography Pour les utilisateurs de flickr et les curieux.
www.artseye.com Cette galerie de Tucson prépare une expo d'images prises avec un téléphone. Chacun peut envoyer ses photos, celles choisies seront imprimées et exposées.



L'art de l'iPhonographie
Stephanie Roberts
Ed. Eyrolles, 28 fr. 30