

Oculi omnium

Gradual for Corpus Christi and Votive Masses of the Blessed Sacrament
Gradual for the Twenty-sixth Sunday in Ordinary Time

William Byrd (c.1543-1623)
from *Gradualia I*, vol. 2, no. 2 (1605)

Oculi omnium in te sperant, Domine:
et tu das illis escam in tempore opportuno.
Aperis tu manum tuam:
et imples omne animal benedictione. Alleluia!
Caro mea vere est cibus,
et sanguis meus vere est potus:
qui manducat meam carnem,
et bibit meum sanguinem
in me manet, et ego in eo. Alleluia!

*The eyes of all hope in you, O Lord,
and you give them their food in due season.
You open your hand,
and fill every creature with your blessing. Praise the Lord!
"My flesh is true food,
and my blood is true drink;
he who eats my flesh
and drinks my blood
abides in me, and I in him." Praise the Lord!*

Psalm 145: 15-16. John 6: 56-57

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ó - cu - li óm - ni - um, ó -
Ó - cu - li óm - ni - um in te
Ó - cu - li óm - ni - um in te
Ó - cu - li óm - ni - um in te spé - rant, Dó -

5

- cu - li óm - ni - um in te spé - rant, Dó - mi - ne: -
spé - rant, Dó - mi - ne, spé - rant, Dó - mi - ne,
spé - rant, Dó - mi - ne, in te spé - rant, Dó - mi - ne: et -
- mi - ne, Dó - mi - ne, spé - rant, Dó - mi - ne:

Oculi omnium, Byrd — 2

10

et tu das il - lis é - - -
spé-rant, Dó - mi-ne: et tu das il - lis é -
- tu das il - lis é - - - scam in
et tu das il - lis é - - - scam in tém - po -

15

- scam in tém - po - re op-por-tú - no, op-por-tú - no,
- scam, é - scam in tém - po-re op-por - tú - no, op - por -
tém - po-re op-por - tú - no, in tém - po-re op-por - tú - no, op - por-tú -
- re op-por-tú - no, in tém - po-re op-por-

20

in tém - po-re op-por - tú - - - - no.
- tú - no, in tém - po - re op-por - tú - no.
- no, in tém - po-re op-por - tú - - - - no.
- tú - no, in tém - po - re op-por-tú - - - - no.

Oculi omnium, Byrd — 3

25

Á - pe-ris tu má - num tú - am: et ím -
Á - pe-ris tu má - num tú - am, má - num tú - - - am: et
Á - pe - ris tu má - num tú - am: et ím - ples óm - ne

31

- ples óm - ne á - ni-mal be - ne - di - cti - ó - ne, be - ne - di - cti - ó -
ím - ples óm - ne á - ni - mal be - ne - di - cti - ó - ne.
á - ni-mal be - ne - di - cti - ó - ne. Al - le - lú - ia. Al - le - lú -

36

- ne. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú -
Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.
- ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú -

Oculi omnium, Byrd — 4

41

Musical score for measures 41-46. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Cá - ro mé - a vé - re est cí - bus, - ia. Al - le-lú - ia. Cá - ro mé - a vé - re est cí - Al - le-lú - ia. - - - ia. Cá - ro mé - a vé - re est cí -

47

Musical score for measures 47-50. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: vé - re est cí - bus, et sán - guis mé - - - bus, vé - re est cí - bus, et - - - bus, et sán - guis mé - - -

51

Musical score for measures 51-54. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: - us, et sán - guis mé - - - us vé - re est pó - sán - guis mé - - - us vé - re est pó - tus, vé - re - us vé - re est pó - tus, est

Oculi omnium, Byrd — 5

55

- - tus, vé - re est pó - tus, vé - re est pó -
est pó - tus, vé - re est pó - tus, vé - re est pó -
pó - tus, vé - re est pó - tus, est pó - tus, vé - re est

60

- - tus: qui — man-dú - cat mé - am cár - nem, et
- - tus: qui — man-dú - cat mé - am cár - nem, et bí -
qui — man-dú - cat mé - am cár - nem, et
pó - tus: qui — man-dú - cat mé - am cár - nem,

66

bí - bit mé - um sán - gui - nem in me má - - -
- bit, et bí - bit mé - um sán - gui - nem in me má - - -
bí - bit mé - um sán - gui - nem, sán - gui - nem
et bí - bit mé - um sán - gui - nem in me

Oculi omnium, Byrd — 6

71

- net, in me má - - - -
- net, in me má - - - net, et é - go in
in me má - - - net, et
má - - - net, et é -

Detailed description: This system contains measures 71 through 74. It features four staves: a vocal line (Soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "- net, in me má - - - -", "- net, in me má - - - net, et é - go in", "in me má - - - net, et", and "má - - - net, et é -".

75

- net, et é - go in é - o, et
é - o, et é - go in é - - - o,
é - go in é - - - o, et é - go in é -
- go in é - o, et é - go in é -

Detailed description: This system contains measures 75 through 78. It features four staves: a vocal line (Soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "- net, et é - go in é - o, et", "é - o, et é - go in é - - - o,", "é - go in é - - - o, et é - go in é -", and "- go in é - o, et é - go in é -".

79

é - go in é - o, et é - go in é - - - o.
et é - go in é - - - o, et é - go in é - o.
- - - o, et é - go in é - o.
- o, et é - go in é - - - o.

Detailed description: This system contains measures 79 through 82. It features four staves: a vocal line (Soprano), an alto line, a tenor line, and a bass line. The music concludes in the same key and time signature. The lyrics are: "é - go in é - o, et é - go in é - - - o.", "et é - go in é - - - o, et é - go in é - o.", "- - - o, et é - go in é - o.", and "- o, et é - go in é - - - o.".

Oculi omnium, Byrd — 7

84

Musical score for measures 84-88, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

89

Musical score for measures 89-93, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Al - le - lú - ia. - lú - ia. Al - le - lú - ia. - lú - ia. Al - le - lú - ia. - ia. Al - le - lú - ia.