

Confirma hoc Deus

William Byrd (1543-1623)

Confirma hoc Déus, *Confirm/strengthen/uphold/summon that [power], O God,*
quod operátus es in nóbis, a témplo túo, quod est in Jerúsalem, *which you have wielded for us from your temple, which is in Jerusalem,*
tíbi offerent Réges múnera. *[so that] kings will offer you tribute.*
Allelúia. *Praise Yahweh!*
Psalm 68, vv. 29-30

Cantus Primus
Soprano I
Con - fir - ma hoc Dé - us,

Cantus Secundus
Soprano II
Con - fir - ma hoc Dé - - - us, quod

Contratenor
Alto
Con - fir - ma hoc Dé - us,

Tenor
Tenor
Con - fir - ma hoc Dé - us, quod

Bassus
Bass
Con - fir - ma hoc Dé - us, quod

Byrd: Confirma hoc Deus / 2

6

quod o - pe - rá - tus es in nó -

o - pe - rá - tus es in nó - bis, in nó -

quod o - pe - rá - tus es in nó - bis, in nó -

o - pe - rá - tus es, quod o - pe - rá - tus es in

o - pe - rá - tus es in nó - - - bis, - - -

10

- - bis, a tém - plo tú -

- bis, a tém - plo tú - o, a tém - plo tú -

- bis, a tém - plo tú - - - o, a tém - plo tú -

nó - bis, a tém - plo tú - o, a tém -

- a tém - plo tú - o, a tém - plo tú -

Byrd: Confirma hoc Deus / 3

14

o, quod est in Je-rú-sa-lem, in Je-

o, quod est in Je-rú-sa-lem, quod est in Je-rú-sa-

plo tú-o, quod est in Je-rú-sa-lem,

o, quod est in Je-rú-sa-lem, quod

18

lem, quod est in Je-rú-sa-lem, tí-bi

-rú-sa-lem, Je-rú-sa-lem,

-lem, quod est in Je-rú-sa-lem, tí-bi

quod est in Je-rú-sa-lem, Je-rú-sa-

est in Je-rú-sa-lem, tí-bi óf-fe-rent Ré-ges

Byrd: Confirma hoc Deus / 4

21

óf - fe - rent, tí - bi

tí - bi óf - fe - rent Ré - ges mú - ne - ra,

óf - fe - rent Ré - ges mú - ne - ra, Al - le -

- lem, tí - bi óf - fe - rent Ré - ges mú - ne -

mú - ne - ra, tí - bi óf - fe - rent Ré - ges

24

óf - fe - rent Ré - ges mú - ne - ra, Al - le - lú - ia,

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, *al - le - lú -*

- lú - ia, al - le - lú - ia, *al - le - lú - ia,*

- ra, Al - le - lú - ia, *al - le - lú - ia,* al - le -

mú - ne - ra, Al - le - lú - ia, *al - le - lú -*

Byrd: Confirma hoc Deus / 5

28

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Latin lyrics. The lyrics are: *al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.* The first staff begins with the lyrics *al - le - lú - ia,*. The second staff begins with *- ia,*. The third staff begins with *al - le - lú - ia,*. The fourth staff begins with *- lú - ia,*. The fifth staff begins with *- ia,*. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests. A fermata is placed over the final note of each staff.