

Ad Dominum dum tribularer

Gradual—8th Sunday of Ordinary Time

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

edition by Chris Mueller
<http://www.benesonarium.com>

Ad Dóminum, dum tribulárer, To the Lord, when I was in distress,
clamávi, et exaudivit me. I cried out, and he answered me.
Dómine, líbera ánimam méam a lábiis iníquis, Lord, deliver my soul from lying lips
et a língua dolósa. and from treacherous tongues.

Psalm 120: 1, 2

Soprano
Ad Dó - mi - num, dum tri - bu - lá -

Alto
Ad Dó - mi - num, dum tri - bu - lá - - - -

Tenor

Bass
Ad Dó - mi -

5

(-la) - - - - -

(-la) - - - - - rer,

Ad Dó - mi - num, dum tri - bu - lá - - - -

-num, dum tri - bu - lá - - - - -

9

(-la) - - - - - rer, Ad Dó - mi - num, dum tri - bu - lá -

Ad Dó - mi - num, dum tri - bu - lá - - - - -

(-la) - - - - - rer, Ad Dó - mi -

(-la) - - - - - rer,

A. Scarlatti, *Ad Dominum dum tribularer*—2

13

Musical score for measures 13-16. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, a basso continuo line, and a bass line. The lyrics are: (-la) - - - - - (-la) - - - - - rer, -num, dum tri - bu - lá - - - - - Ad Dó - mi - num, dum tri - bu - lá - - - - -

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, a basso continuo line, and a bass line. The lyrics are: (-la) - - - - - rer, Ad Dó - mi - num, dum tri - bu - lá - - - - - (-la) - - - - - (-la) - - - - - rer, Ad Dó - mi - num, dum tri - bu -

21

Musical score for measures 21-24. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, a basso continuo line, and a bass line. The lyrics are: dum tri - bu - lá - - - - - rer, dum tri - bu - lá - (-la) - - - - - rer, -rer, Ad Dó - mi - num, dum tri - bu - lá - - - - - -lá - - - - - rer,

A. Scarlatti, *Ad Dominum dum tribularer*—3

26

- rer, cla - má - - - vi, et ex -
 cla - má - - - vi, et ex - au -
 - rer, cla - má - - - vi, et ex - au - dí - vit me, ex -
 cla - má - - - vi, et ex - au -

32

- au - dí - vit me. Dó - mi - ne, lí - be - ra á - ni - mam mé -
 - dí - vit me. Dó - mi - ne, lí - be - ra á - ni - mam
 - au - dí - vit me. Dó - mi - ne, lí - be - ra á - ni - mam—
 - dí - vit me. Lí - be - ra á - ni - mam

37

- am a lá - bi - is i - ní - quis, et a lín - gua do -
 mé - am a lá - bi - is i - ní - quis, et a lín - gua do -
 - mé - am a lá - bi - is i - ní - quis, et a lín - gua do - ló -
 mé - am a lá - bi - is i - ní - quis, et a

A. Scarlatti, *Ad Dominum dum tribularer*—4

43

-ló - - - - sa, a lá - bi - is i - ní -

-ló - - - - sa, a lá - bi - is i - ní -

(-lo) - - - - sa, a lá - bi - is i - ní - quis,

lín - gua do - ló - - - - sa, a lá - bi - is

49

-quis, et a lín - gua do - ló - - - -

-quis, et a lín - gua do - ló - - - -

et a lín - gua do - ló - - - -

i - ní - quis, et a lín - gua do - ló - - - -

54

-sa, a lín - gua do - ló - - - - sa.

-sa, a lín - gua do - ló - - - - sa.

-sa, et a lín - gua do - ló - - - - sa.

-sa, do - ló - - - - sa.