

Egri lányunk újabb rendezői sikere

Kovács Klaudia, egri születésű színész, rendező, ezúttal a Broadway színpadán mutatkozott be. A lyukas zászló című többszörösen díjnyertes film rendezője egy olyan monodrámát vitt színre, mely az amerikai társadalom problémáiról fest képet.



FOTÓ: VANE FOKEV

HARSÁNYI JUDIT

– Hogyan született meg a New York-i bemutató?

– A *Hallo America: Ne tedd le!* (*Calling America: Don't Hang Up!!*) című darabbal meghívást kaptunk a város Broadway részében található „United Solo” nemzetközi színházi fesztiválra. A darabot az apai ágon magyar származású színész, Sky Palkowitz írta, és rám esett a választása, amikor rendezőt kerestek. Nemcsak írója, hanem előadója is az új, szociálpolitikai *Hallo America: Ne tedd le!* monodrámának. 90 perc alatt 50 karaktert játszik el a darabban. A mű az Amerikai Egyesült Államok politikai és társadalmi polaritásáról szól, melyhez a jobboldali Donald Rumsfelddel, Mitt Romneyval, Karl Roveval és a baloldali hollywoodi celebekkel való személyes ta-

lálkozások adták az alapötletet. De nemcsak hírességekről, hanem az amerikai átlagemberről is szól az előadás, továbbá olyan aktuális társadalmi és egyéb problémákat is felvet, mint az olajért folytatott háborúk, az egészségügyi ellátáshoz való jog, a humanitás szükségessége, a XXI. századi tömegvándorlás, és az egyenlőség kérdése. Az emberi jogokat előtérbe helyező dráma – tematikája ellenére – humoros és igen szórakoztató.

– Milyen a darab fogadtatása?

– A bemutatón állótapssal jutalmazta a közönség a munkánkat. Ennek természetesen roppantul örültünk!

– Milyen a darab által bemutatott amerikai társadalom?

– Annak ellenére, hogy rengeteg nációból áll az amerikai társadalom, összességében mindenki ugyanazt akarja: békében, biztonságban, és jólétben élni.

Arról, hogy ez miként valósítható meg, természetesen nagyon eltérőek az elképzelések. A darab tükrözi a különböző politikai felfogásokat és a más-más etnikumok, kultúrák megközelítését.

– Mint művészt, milyen téma foglalkoztat most leginkább?

– Az emberiség nagy feladatok előtt áll: szembe kell néznünk saját történelmünkkel, a szenvedésekkel, amiket okoztunk önmagunknak és másoknak, felelősséget kell vállalnunk traumáink feldolgozásáért és egy nemesebb világ létrehozásáért. A l'art pour l'art már rég nem elég... A művészetnek, a művészeteknek a fenti folyamatok elősegítése a feladata, értelme.

– Milyenek látod a mai magyar film jelenét, jövőjét?

– Elég kevés magyar filmet van alkalom megnézni, ezért nem érzem ma-



FOTÓ: JASON JENN

gam jogosultnak arra, hogy véleményem alkossak a témát illetően. Azonban sok magyar filmest ismerek és volt alkalmam betekintést nyerni abba, hogy miként gondolkodnak. A beszélgetésekből azt szűrtem le, hogy hasznos lenne, ha az alkotók nemcsak a filmek tartalmáért, hanem sikeréért, nézettségéért is felelősnek éreznék magukat. Egy film nem attól lesz sikeres, hogy tehetséges a rendező, vagy jól van megírva a forgatókönyv, illetve kiválóak a színészek, hanem inkább attól, hogy jó a PR, a marketing. Több területen kell „kézbe venni” egy jó filmet ahhoz, hogy díjakat, magas nézőszámot, nemzetközi forgalmazást is felmutathasson.

– Szerinted mi kell ahhoz, hogy egy magyar film sikereket érjen el külföldön is?

– Többek között az, hogy már a filmkészítési folyamat elején – még a forgató-

könyv megírása előtt – a filmet marketing szempontból is megfelelően pozicionálják és figyelembe vegyék a célközönséget, illetve azoknak a fesztiváloknak az igényeit, ahol az adott film feltehetően

A magyar színházi életet sokkal jobb minőségűnek tartom, mint az amerikai. Több benne az eredetiség, a vulkanikuság, az érzelem, a mélység.

majd szerepelni fog. Itt ragadnám meg az alkalmat, hogy elmondjam, sok magyar filmes, színész keres meg azzal, hogy konzultánsként segítsék nekik nemzetközi és hollywoodi sikereik elérésében, amit szívesen meg is teszek.

– Van-e színházi viszonylatban érdekes észrevétele a magyar, ill. az ottani színházi világ között?

– A magyar színházi életet sokkal jobb minőségűnek tartom, mint az amerikai. Több benne az eredetiség, a vulkanikuság, az érzelem, a mélység. Ez részben a történelmünkbeli és szenvedélyesebb temperamentumunkból fakad. Az amerikai színház vagy profi „business” vagy amatőr es pancser.

– Milyen gyakran tudsz hazalátogatni?

– Régebben gyakrabban jártam haza, de mostanság már kevésbé. Szívesen dolgoznék itthon, pl. a színházban, de magyarországi felkérést még soha nem kaptam.

– Hogyan éled a mindennapjaidat?

– Fegyelmezetten. Növényi alapú, zírmentes, nyers és kizárólag bio ételeket eszem. Nem élek sem droggal, sem alkohollal vagy cigarettával. Minden reggel edzek, hetente ötször-hatszor, és minden napomat úgy kezdem, hogy – a hosszú távú terveimet figyelembe véve –

megtervezem, mit szeretnék aznap elérni és ehhez mit kell tennem. Úgy próbálok élni, hogy a testem, lelkem, és szívem mindig pozitív energiával feltöltve. Mahatma Gandhi hitvallását közvetítem: „Az életem az üzenetem.”

<https://www.facebook.com/MySuccessConsultantKlaudiaKovacs>