

# Amor bendito

## Amor bendito

Tienes morena risa amorosa  
 Que besa el aura con efusión  
 En esos labios  
 Que ocultan perlas  
 brillantes joyas que adoro yo  
 Yo vi tus ojos una mañana  
 Nublar la lumbre del astro sol.  
 Porque hay en ellos  
 Fuego sagrado  
 Savia de vida  
 Llama de amor.  
 Savia de vida  
 Llama de amor  
 Savia de vida  
 Llama de amor.  
 ¡Ay!  
 En grato sueño Llamé a la vida  
 En sueño grato de rosa y luz  
 Pasó ligera  
 Y el alma mía  
 Se fue con ella  
 Porque ibas tú  
 Ya se acabaron mis alegrías  
 Quedo sin alma, Quedo sin tí  
 Ven con la dicha dulce morena  
 Ya sí mi alma vuelve hacia tí.

## Blessed love

*You have, dark girl, a loving laugh  
 That kisses the breeze with warmth  
 On those lips  
 That hide pearls  
 Brilliant jewels that I adore.  
 I saw your eyes one morning  
 Cloud the light of the astral sun,  
 Because there is in them  
 Sacred fire,  
 Essence of life,  
 Flame of love,  
 Essence of life,  
 Flame of love,  
 Essence of life,  
 Flame of love.  
 Oh!  
 In pleasant sleep I called out to life,  
 In pleasant sleep of rose and light.  
 It went by lightly  
 And my soul  
 Went with it  
 Because you were going.  
 Now has ended my happiness  
 I am without a soul, I am without you.  
 Come with this sweet dark one  
 Already my soul returns to you.*

M. Dessuse

Juan Rios Ovalle

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with long notes and some chords. The score ends with a double bar line and a final note in the bass staff.

*accel.* *rall.*

*con espressione*

Tie - nes mo - re - na ri - sa a - mo - ro - sa Que be - sa el

*p con espressione*

au - ra con e - fu - sión En e - sos la - bios

— Que oc - cul - tan per - las bri - llan - tes jo - yas que a - do - ro

1 2

yo — Tie-nes mo — Yo vi tus o - jos — u - na ma -

*cresc. poco a poco*

ña - na — Nu-blar la lum - bre — del as - tro sol.

*f*

— Por-que hay en e - llos — Fue-go sa - gra - do — Sa - via de

*8va*

*colla voce*

*colla voce dim.*

1 2 *f*

vi - da — Lla-ma de a - mor. — Yo vi tus — Sa - via de

*f*

*ff* vi - da ——— Lla - ma de a - mor ——— *opt. p* Sa - via de vi - da —

*ff* *p*

Lla - ma de a - mor. ¡Ah! *p* En gra - to sue - ño ——— Lla - mé a la

*p* *p*

vi - da ——— En sue - ño gra - to ——— de ro - sa y

*mf* luz ——— Pa - só li - ge - ra ——— Y el al - sa

*mf*

mi - a Se fue con e - lla Por-que i-bas tú

*P con espresione*

Ya se a-ca - ba - ron mis a - le - grí - as Que-do sin

*P con espresione*

al - ma, Que-do sin tí Ven con la di - cha

*f*

dul - ce mo - re - na Ya sí mi al - ma vuel - ve ha - cia - tí.

*f*